

## Spartaco

This collection of new essays by leading film scholars addresses Michelangelo Antonioni as a pre-eminent figure in European art cinema, explores his continuing influence and legacy, and engages with his ability to both interpret and shape ideas of modernity and modern cinema. Inspired by a passion for Italy, *Embers of War* is set in the dying days of the Second World War. This well-researched novel evokes the spirit and mores of the forgotten Italian campaign.

For the last fifty years, the German Occupation of France has been regarded as a period characterised by four things: cold, hunger, the absence of freedom and above all fear; a time when the indigenous population was cruelly and consistently oppressed by the army of occupation. The people of France were either bold members of the Resistance or craven collaborators. In this riveting and provocative study, Robert Gildea reveals a rather different story, a story which shows that the truth lies - as so often - somewhere in between. 'Excellent... a peculiarly rich book, enlightening about conscription, forced labour, the role of the Catholic Church, sex between German soldiers and French women ('horizontal collaboration') and much else' Frank McLynn, *New Statesman* 'Gildea's revisionist account is the most convincing and lucid that I have read. Rather as his Oxford colleague Roy Foster did for Irish history (when he rubbished the "400 years of national suffering" version that has had such disastrous consequences), Gildea has succeeded in giving us a startlingly original view of what we thought was a familiar period.' Patrick Marnham, *Sunday Telegraph*

In *Hidden Tuscany*, acclaimed author John Keahey takes the reader into a part of Tuscany beyond the usual tourist destinations of Chianti, Florence, and Siena. The often overlooked western portion of Tuscany is rich with history, cuisine, and scenery begging to be explored, and Keahey encourages travelers to abandon itineraries and let the grooves in the road and the curves of the coast guide your journey instead. Follow Keahey as he turns off the autostrada and takes roads barely two lanes wide to discover fishing villages along the Tuscan sea. Then move inland into rolling foothills adorned with cherry orchards, ancient olive groves, and sweeping vineyards that produce wines that challenge Chianti's best. Here it is still possible to follow the paths of Romans, Crusaders, and pilgrims from throughout the western world who were eager to reach Rome. *Hidden Tuscany* provides intriguing images of places such as Livorno, a port city with canals; Pietrasanta, Tuscany's Citta d'Arte; and Capraia, an island formed by volcanoes. Keahey engages with the inhabitants of these enchanting landscapes, whether sculptors who toil in marble studios or residents whose own memories and traditions illuminate major moments in world history. From coastal towns to vineyards farther inland to the Tuscan archipelago, Keahey reminds us that each village, city, and island has its own unique story to tell. For armchair travelers and vacation seekers alike, *Hidden Tuscany* brings a new side of this classic Italian region to life, and the result is mesmerizing.

This publication offers for the first time an inter-disciplinary and comparative perspective on Futurism in a variety of countries and artistic media. 20 scholars discuss how the movement shaped the concept of a cultural avant-garde and how it influenced the development of modernist art and literature around the world.

*Weißer Rauch über der Sixtinischen Kapelle, aber die Welt zweifelt: Ist der neue Papst Custos ein Heilsbringer, der in alten Schriften erwähnte Engelspapst – oder stürzt er die Kirche ins Verderben? Da geschieht hinter den Mauern des Vatikans eine furchtbare Bluttat: Der Kommandant der Schweizergarde wird ermordet. Sein Neffe Alexander Rosin, Adjutant der Garde, dringt bei der Suche nach den Verantwortlichen tief in die Machtstrukturen des Vatikans ein. Zusammen mit der jungen Journalistin Elena Vida deckt er die Mächenschaften eines gefährlichen Geheimbunds auf. Ein sagenumwobener Smaragd führt die beiden auf die Spur einer jahrhundertealten Verschwörung – und schließlich steht nicht nur die Zukunft der Kirche auf dem Spiel, sondern auch das Leben von Papst Custos. In den dunklen Katakomben unter den Straßen Roms fällt die Entscheidung...*

Examines how the artists and intellectuals of post-war Italy dealt with the 'shameful' heritage of their fascist upbringing and education by trying to craft a new cultural identity for themselves and the country.

A far-ranging, invigorating and irrepressible collection of essays on literature, cinema, art - and everything in between - from the MAN BOOKER PRIZE- and WOMEN'S PRIZE-SHORTLISTED author of *Feel Free* and *Swing Time* 'Alarmingly good' *Metro* 'Striding with open hearted zest and eloquence between fiction (from EM Forster to David Foster Wallace) and travel, movies and comedy, family and community in a self-portrait that charts the evolution of a formidable talent' *Independent* 'Supremely good. Smith writes with such infectious zeal and engaging accessibility that it makes you want to turn up at her house and demand tutoring' *Dazed* 'Brilliant' *Vogue*

When an Italian kingpin falls, a battle of successors begins in this "razor-sharp political thriller set in Berlusconi's Rome" (*The New Statesman*). Things are changing in Rome. The new Pope, determined to reform the Vatican, proclaims an extraordinary Jubilee year, one "of Mercy." A new center-left government replaces its disgraced predecessor. And with the underworld kingpin Samurai in jail, his protégé Sebastiano Laurenti plans to establish himself as his designated successor. But to do it, he must reckon with a new generation of gangsters and racketeers edging in on the corrupt profits to be made off the Jubilee's public works. Meanwhile, Laurenti must also keep an eye on the ambitious newly elected politician Chiara Visone. As the sharks circle and the street-dogs fight, a tenuous hope endures. An incorruptible politician of the old left is about to forge an unlikely alliance with a young bishop who refuses to play the Vatican's power games. Sharp, dark, and taut, *The Night of Rome* is fiction that sails dangerously close to the wind of current events.

This is the first book systematically to analyze Kirk Douglas' and Stanley Kubrick's depiction of the slave revolt led by Spartacus from different historical, political, and cinematic perspectives. Examines the film's use of ancient sources, the ancient historical contexts, the political significance of the film, the history of its censorship and restoration, and its place in film history. Includes the most important passages from ancient authors' reports of the slave revolt in translation.

Der Historiker Eutrop hat bald nach 369 eine römische Geschichte von den Anfängen bis zum Jahre 364 verfasst. Die vorliegende Ausgabe bietet einen revidierten lateinischen Text und eine neue Übersetzung. Gesichert ist durch die einzige autobiographische Aussage innerhalb des Textes, dass Eutrop Teilnehmer des Per-serfeldzugs Julians war. Er war dabei wohl kein Soldat, sondern gehörte zu den comites des heidnischen Kaisers. Später amtierte Eutrop wohl – trotz jüngst daran geäußelter Zweifel – als magister memoriae des Kaisers Valens (364–378), dem er sein Geschichtswerk gewidmet hat. Die ersten acht Bücher dieses Werks enthalten Angaben zur Republik und zur Kaiserzeit, die auch anderswo im reichhaltigen Quellenmaterial zu finden sind. Für die Geschichte ab dem dritten Jahrhundert, deren Quellen im Rahmen der Edition von *KFHist* erschlossen werden sollen, bietet Eutrop dagegen oft hochrangige und einzigartige Informationen. Diese sind in dem Band durch einen kurso-rischen historischen Kommentar erschlossen.

«Das Leben ist eine Nudel, Max. Ist es zu hart, ist es unverdaulich; ist es zu weich und wabbelig, macht es keinen Spaß. Al dente, Max. Nichts schmeckt besser als al dente.» Dies ist eine der vielen Lebensweisheiten von Gino, dem kleinen Maurer und Max' bestem Freund in Italien. Max hat da seine Zweifel: Ist das nicht ein bisschen wenig Weisheit für die gesamte Strecke zwischen Geburt und Tod? Für die anstehenden Probleme reicht sie jedenfalls nicht. Gino droht pleitezugehen, weil Horst «Spaccone» seine Rechnungen nicht bezahlt. Die neapolitanischen Cousins, von Gino um Hilfe gebeten, nehmen die Sache todernst, schließlich geht es auch um «bella figura». Zu allem

Überfluss lässt sich Gino dann noch auf den örtlichen Mafioso Volpini ein, der eine fette EU-Subvention in die eigene Tasche umleiten will. Kurzum: Es herrscht Chaos. Und vor diesem Hintergrund soll Anna sich entscheiden, zu Max auf den Monte Dolciano zu ziehen?

Brought vividly to life on screen, the myth of ancient Rome resonates through modern popular culture. Projecting the Past examines how the cinematic traditions of Hollywood and Italy have resurrected ancient Rome to address the concerns of the present. The book engages contemporary debates about the nature of the classical tradition, definitions of history, and the place of the past in historical film.

Die römische Sozialgeschichte geht zu den Gebieten, die in den letzten Jahren unter den Wissenschaften vom klassischen Altertum am meisten expandiert sind; ihr wurde eine Fülle neuer Themenbereiche erschlossen. Die Bibliographie dokumentiert den Forschungsstand zur römischen Sozialgeschichte in all ihren Bereichen, von der frühen Republik bis hin zur Spätantike, wobei in großem Umfang auch die Literatur zu den Rand- und Grenzbereichen (u.a. Wirtschafts-, Verwaltungs-, Rechts- und Religionsgeschichte) berücksichtigt wird. Die Bibliographie (mit insgesamt rund 16000 Titeln) ist damit ein unentbehrliches Hilfsmittel für jeden, der sich mit der römischen Geschichte beschäftigt. "I imagine that most classical scholars already know that this Heidelberg bibliography is an indispensable tool for a vast range of ancient studies a most welcome publication." Arctos.

Lieben Sie Italien? Lieben Sie spannende, verblüffende Geschichten? Dann sind die Geschichten aus Italien von Mario Adorf, dem großen deutschen Schauspieler, die richtige Lektüre für Sie. Niemand kann so hinreißend über dieses verrückte, so lebenswerte und reizvolle Land erzählen, über römische Gauner und Carabinieri, über mafiose Filmregisseure oder schlitzohrige Photographen, über das Leben in kleinen Badeorten oder in der eleganten Toskana-Metropole Florenz. Mario Adorf lebt seit über 30 Jahren in Italien. In 15 Geschichten stellt er Ihnen sein ganz persönliches Italien vor.

In September 1943, the German army marched into Rome, beginning an occupation that would last nine months until Allied forces liberated the ancient city. During those 270 days, clashing factions -- the occupying Germans, the Allies, the growing resistance movement, and the Pope -- contended for control over the destiny of the Eternal City. In *The Battle for Rome*, Robert Katz vividly recreates the drama of the occupation and offers new information from recently declassified documents to explain the intentions of the rival forces. One of the enduring myths of World War II is the legend that Rome was an "open city," free from military activity. In fact the German occupation was brutal, beginning almost immediately with the first roundup of Jews in Italy. Rome was a strategic prize that the Germans and the Allies fought bitterly to win. The Allied advance up the Italian peninsula from Salerno and Anzio in some of the bloodiest fighting of the war was designed to capture the Italian capital. Dominating the city in his own way was Pope Pius XII, who used his authority in a ceaseless effort to spare Rome, especially the Vatican and the papal properties, from destruction. But historical documents demonstrate that the Pope was as concerned about the Partisans as he was about the Nazis, regarding the Partisans as harbingers of Communism in the Eternal City. The Roman Resistance was a coalition of political parties that agreed on little beyond liberating Rome, but the Partisans, the organized military arm of the coalition, became increasingly active and effective as the occupation lengthened. Katz tells the story of two young Partisans, Elena and Paolo, who fought side by side, became lovers, and later played a central role in the most significant guerrilla action of the occupation. In retaliation for this action, the Germans committed the Ardeatine Caves Massacre, slaying hundreds of Roman men and boys. The Pope's decision not to intervene in that atrocity has been a source of controversy and debate among historians for decades, but drawing on Vatican documents, Katz authoritatively examines the matter. Katz takes readers into the occupied city to witness the desperate efforts of the key actors: OSS undercover agent Peter Tompkins, struggling to forge an effective spy network among the Partisans; German diplomats, working against their own government to save Rome even as they condoned the Nazi repression of its citizens; Pope Pius XII, anxiously trying to protect the Vatican at the risk of depending on the occupying Germans, who maintained order by increasingly draconian measures; and the U.S. and British commanders, who disagreed about the best way to engage the enemy, turning the final advance into a race to be first to take Rome. *The Battle for Rome* is a landmark work that draws on newly released documents and firsthand testimony gathered over decades to offer the finest account yet of one of the most dramatic episodes of World War II.

Claudia Michels beschreibt anhand zeitgenössischer Quellen das Faschingstreiben am Wiener Hof Anfang/Mitte des 18. Jahrhunderts und analysiert die großen Karnevalsopern in Text und Musik, um ihre Besonderheiten, die sie als Faschingsproduktionen auszeichnen, aufzuzeigen. Sie bezieht auch die Künstler, die an der Entstehung der Opern beteiligt waren, in ihre Untersuchungen mit ein: Den Librettisten – allen voran den Meister der Tragikomödie Pietro Pariati und das Komödientalent Claudio Pasquini – und Komponisten, insbesondere Francesco Conti und Antonio Caldara, bot die karnevalistische Lizenz die Möglichkeit, ihr komisches Talent auszuleben und gleichzeitig Kritik am Hofleben anzubringen.

Thrilling, historically accurate tales feature such well-known characters as Barbarossa and his Mediterranean corsairs and the notorious pirates of the Spanish Main: Henry Morgan, Blackbeard, and Captain Kidd.

Les intervenants analysent le couple du maître et de l'esclave au regard des schémas d'autorité et d'obéissance, de liberté et de servitude, de suprématie et de soumission, et les incidences de ces problématiques sur les mouvements du corps social dans l'Antiquité.

Harry Heineken wird durch seinen Sohn, der ist amerikanischer Offizier, für die Mitarbeit beim CIA rekrutiert. Man möchte Nordkorea und andere verdächtige Länder des Falschgeldrucksens überführen. Die Amerikaner haben den Offsetdruck soweit optimiert, dass mit diesem einfachen Druckverfahren jetzt auch hochwertige Banknoten produziert werden können. Die so erstellten Banknoten sind durch ein modernes Kontrollequipment einfach zu identifizieren. Harry hat bereits in früheren Jahren Offsetmaschinen an Pjongjang verkauft und verfügt über das Vertrauen der Koreaner. Mit seiner Hilfe sollen Korea und andere Falschnationen überführt werden. In Berlin Kreuzberg kommt er einer schonen Muslima sehr nahe. Durch diesen Kontakt gerät er in das Visier eines Hasspredigers und wird wegen Ehebruchs zum Tod durch Steinigung verurteilt. Mithilfe der CIA gelingt es ihm, eine neue Identität anzunehmen. Seine Recherchen im Falschgeldbereich führen ihn zu den Aktivitäten einer terroristischen Gruppe. Er lernt einen türkischen Countertenor kennen, der auch seine Identität wechselt. Allerdings wechselt der die Identität seines Geschlechts. Dessen Familie schickt daraufhin einen Auftragsmörder.

SpartacoReisen eines EpizentrikersGewidmet Spartaco con Alma und seinem Kellner FaustoDer Poliziotto tappt im DunkelnRowohl Verlag GmbH

Rom in den Swinging Sixties – eine Stadt der Filmstars und Verbrecher, der Starlets und Geisterbeschwörer, des alten Adels und der korrupten Politik. Die Studentin Anna schließt sich einer Gruppe Paparazzi an, um inkognito den Mörder ihrer Mutter zu jagen. Zugleich soll der Privatdetektiv Gennaro Palladino den Tod eines wahnsinnigen Malers aufklären. Die Suche nach der Wahrheit führt Anna zusammen mit dem jungen Fotografen Spartaco durch Paläste und verlassene Villen, durch Filmstudios und verruchte Jazzclubs – und immer wieder auf die legendäre Via Veneto, den Brennpunkt des Dolce Vita. Während die High Society im Champagner badet und Regierungsgegner die Revolution planen, ziehen finstere Mächte die Fäden. Sie wollen die Auferstehung des antiken Rom – koste es, was es wolle. Nach dem Erfolgshörspiel von Audible: »Imperator« ist der neue fantastische Thriller von SPIEGEL-Bestseller-Autor Kai Meyer und Co-Autorin Lisanne Surborg

Das größte Bauvorhaben, das Rom je gesehen hat, stinkt nach Korruption, Betrug und kaltblütigem Mord! Rom zwischen Ostia und Cinecittà - Ein brutaler Bandenkrieg erschüttert die Straßen. Kommissar Malatesta erahnt den wahren Grund hinter der Fehde: ein riesiges Bauvorhaben, das die Peripherie Roms bis zur Küste von Ostia mit Casinos, Hotels, Clubs zubetonieren soll. Nicht nur korrupte Behörden, Mafia und Zigeunerclans ziehen am selben schmutzigen Strang, sondern auch Würdenträger aus Kirche und Politik. Allen voran Samurai, der letzte Überlebende der Magliana-Bande und eiskalter Neo-Faschist - mit dem einzigen Ziel: Geld.

Wenn ein Mörder in einer Winternacht... Als kleiner Poliziotto in Urbino hat sich Roberto Rossi eigentlich um Parksünder und dergleichen zu kümmern. Aber dann wird in einer neblig-kalten Nacht ein Mann erschlagen, und bei der Kriminalpolizei ist einfach niemand greifbar. Der Täter hat seltsame Spuren hinterlassen und ist in der Synagoge verschwunden. Plötzlich heißt es überall: Das war der Golem! Erneut schlägt der Mörder zu. Die Gerüchte um den Unhold aus dem alten Judenghetto wuchern heftig. Roberto – selbst sehr abergläubisch und ziemlich faul – muss einen Zahn zulegen. Was er herausfindet, hat jedoch mit Übersinnlichem wenig zu tun ...

[Copyright: 85468296d19d4934916622f5a61230a8](#)