

## Per La Storia Del Collezionismo Italiano Fonti E Documenti Ediz Illustrata

This volume, in honour of the Austrian scholar Prof. Dr Hannsjörg Ubl, contains 24 contributions covering a wide range of topics. The focus is on Ancient Greece and Rome, but the volume also includes papers about the Langobards, renaissance replicas of classical sculpture, and the archaeology of World War I.

Sammlungsschwerpunkte und Erwerbungsstrategien, ästhetische Wertschätzung und Preisgestaltung, Präsentation und Aufstellung, Netzwerke von Agenten, Kunsthändlern und Beratern stehen im Zentrum des Bandes, der so unterschiedliche Sammlerpersönlichkeiten wie den Fürstbischof von Olmütz (Olomouc), Karl von Liechtenstein-Castelcorno, den Kardinalprotektor der Habsburger im päpstlichen Rom, Kardinal Nicolò del Giudice, den Hofkomponisten Georg Reutter d. J., den Grafen Johann Rudolph Czernin und seinen Sohn Eugen Karl oder den zu großem Reichtum gelangten Tuchhändler Friedrich Jakob Gsell in den Blick nimmt. Übergreifende Analysen behandeln etwa die Herrscherbildnisse Maria Theresias als Sammlungsobjekte, die Frühgeschichte des Wiener Auktionskataloges und die besondere Wertschätzung klassizistischer Skulptur im kaiserlichen Wien.

Questo numero della rivista raccoglie i contributi del Seminario - svoltosi presso la sede della Casa dei Crescenzi nel dicembre 2006 -, dedicato alla conoscenza delle ricerche svolte o in corso di svolgimento nei corsi di Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura attivati negli Atenei italiani che hanno aderito all'iniziativa (Firenze, Genova, Napoli - Federico II e Seconda Università -, Palermo, Pescara, Reggio Calabria, Roma - Sapienza e Roma Tre -, Torino, Venezia). Una presentazione del Coordinatore di ciascun Dottorato precede la sequenza delle tesi dei dottorandi (del XVIII, XIX, XX ciclo). Il panorama delle ricerche qui presentate mette in evidenza il quadro degli interessi e degli orientamenti per l'ambito storico architettonico dei Dipartimenti universitari di notevole importanza sia per l'estensione tematica che per la molteplicità di sviluppi disciplinari.

Die beiden Wiener Bauten des Prinzen Eugen von Savoyen, das Stadtpalais in der Himmelfortgasse und die Vorstadtanlage Belvedere, wurden bislang, ungeachtet des gemeinsamen Auftraggebers, nicht als Einheit behandelt. Dies dürfte an der künstlermonographisch dominierten Wahrnehmung dieser für den Wiener Barock sehr bedeutsamen Bauten als Werke der beiden prominenten Architekten, Johann Bernhard Fischer von Erlach und Johann Lukas von Hildebrandt, gelegen haben. Ausgangspunkt der gemeinsamen Betrachtung im vorliegenden Werk ist die Frage nach der vom Prinzen Eugen, der ja nicht in der Habsburger Monarchie aufgewachsen war, intendierten Selbstdarstellung. Zu ihrer Beantwortung werden die Raumfolgen, die Ausstattung der Räume und - für das Belvedere - der konzeptionelle Zusammenhang von Wohngebäuden und Garten gleichberechtigt mit der Architektur herangezogen. Dabei erwies es sich als Glücksfall, dass beide Anlagen sehr gut erhalten und insbesondere die zeitgenössisch überaus wichtige Innenausstattungen durch die Stiche und Stichvorzeichnungen des Augsburger Vedutenzeichners Salomon Kleiner gut dokumentiert sind. Die architekturikonologische Vorgehensweise, bei der die Herkunft der einzelnen Ausstattungselemente erforscht und die mit der Herkunft seinerzeit möglicherweise einhergehende Bedeutung untersucht wird, hat zu einer Fülle von neuen Erkenntnissen vor allem zur zeitgenössischen Wahrnehmung der Räume geführt und, zum Teil mit Hilfe bisher unbekannter Schriftquellen, die komplizierte und bislang nur unvollständig verstandene Bau- und Ausstattungsgeschichte der beiden Anlagen erhellt. Als übergeordnetes Erkenntnis ergibt sich, dass sich Prinz Eugen auf hohem Niveau in die Wiener Gegebenheiten und Traditionen einordnete, dabei aber nicht auf die ihm aus seiner Pariser Jugendzeit vertrauten französischen Wohn- und Ausstattungstraditionen verzichtete. Die "französische Komponente" wurde im Laufe des Werdegangs des Prinzen zunehmend verstärkt und zunehmend nach aussen getragen. Die Eigenständigkeit seiner politischen und militärischen Leistungen unterstrich der Prinz unter anderem dadurch, dass in seiner Repräsentation seine Zugehörigkeit zum regierenden Haus Savoyen nur eine untergeordnete Rolle spielte.

The archaeological finds at Herculaneum and Pompeii have rendered Naples an especially rich field for the study of the history of restorations, particularly of ancient bronzes. Bringing together the research of an international group of curators, conservators, archivists, and scientists, this extensively illustrated online volume examines the evolving practice of bronze restoration in Naples and other European centers from the eighteenth century to today. Presenting the results of new investigations, this collection of essays and case studies addresses the contexts in which the restorations took place, the techniques and materials used, the role of specialists, and changing attitudes to the display of these statues. Along with a rich selection of images, these texts offer a significant contribution to the history of restoration and conservation, providing valuable information regarding the evolution of taste and museum practices at a formative stage of modern archaeology. The essays collected here were written following a series of presentations at a one-day conference, "Restoring Ancient Bronzes in the Nineteenth Century," held at the J. Paul Getty Museum on May 6, 2011. Each illustrated essay is accompanied by a separate gallery of large-format images to facilitate study and analysis. Edited by Erik Risser, associate conservator in the Department of Antiquities at the J. Paul Getty Museum, and David Saunders, assistant curator in the Department of Antiquities at the J. Paul Getty Museum, this collection is part of the Getty's ongoing commitment to the online publication of scholarly conferences and symposia.

Case studies of private art collections recorded during the sixteenth and early seventeenth centuries in Mantua. This work seeks to show how the collectors' taste changed during this period and how these changes are reflected in the collections' display, and also seeks to contribute to the understanding of the original context of works of art in sixteenth and early seventeenth century private houses in a courtly city.

The papers collected in this volume discuss descriptive methods and present conclusions relevant for the history of the book production and reception. Books printed in Europe in the 15th and 16th century still had much in common with manuscripts. They are not mere textual sources, but also material objects whose physical make-up and individual features need to be taken into account in library projects for cataloguing and digitization.

Im 16. Jahrhundert gehörte der Arzt Tomaso Rangone (1493–1577) zu den einflussreichsten Persönlichkeiten Venedigs. Er betätigte sich nicht nur als Verfasser umfangreicher medizinischer Schriften, sondern auch als Mäzen berühmter Künstler und Auftraggeber von bedeutenden Bau- und Stiftungsvorhaben. Für die vorliegende Studie hat die Autorin erstmals alle bekannten Dokumente zu Tomaso Rangones Leben und Werk zusammengeführt und durch weitere, neu erschlossene Quellen ergänzt. Dadurch entsteht ein lebensnahes Portrait des Gelehrten und Menschen Tomaso Rangone vor dem Hintergrund des italienischen Cinquecento, einer Zeit fundamentaler politischer, wissenschaftlicher und kultureller Umwälzungen.

1 Graf, Bernhard und Treinen, Reiner, Besucher im Technischen Museum, in: Berliner Schritten zur Museumskunde Bd. 4, Berlin 1983, insbes. ab S. 129. 2 Pomian, Krzysztof, Für eine Geschichte der Semiophoren. Anmerkungen zu den Vasen der Medici-Sammlungen, in: Der Ursprung des Museums, Berlin 1988, S. 73ff. 3 Lenoir, Timothy, und Ross, Cheryl Lynn, Das naturalisierte Geschichtsmuseum, in diesem Bande ab S. 4. 4 Benjamin, Walter, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie, Frankfurt/Main 1963. 5 Herbst, Wolfgang und Leuykin, K.G. (Hrsg.), Museologie. Theoretische Grundlagen und Methodik der Arbeit in Geschichtsmuseen, Berlin (O) 1988, insbes. S. 56f. 6 Gluzinsky, Wojciech, U podstaw muzeologii, Warschau 1980, insbes. Kap. X. 7 Pearce, Susan M., Objects as Signs and Symbols, in: Museums Journal Vol. 86, no. 3, Dez. 1986, S. 131-135; dies., Summary of Second Lecture given to IS SOM (International Summer School of Museology), Brünn CSFR, August 1988.

Au terme d'un vaste essai sur la double culture littéraire et artistique de Pietro Bembo (Venise 1470 - Rome 1547), Massimo Danzi donne l'édition commentée du seul catalogue qui nous est parvenu de sa bibliothèque et qui a récemment été retrouvé à Cambridge. Rédigé vers 1540 à Rome par le juriste français Jean Matal, l'inventaire fait état de plusieurs centaines de volumes imprimés et manuscrits permettant

pour la première fois de reconstituer la personnalité de l'humaniste. Il en émerge ainsi un réseau intellectuel de dimension européenne où les interlocuteurs de Pietro Bembo sont Erasme, Damiano de Gois, Reuchlin, Sebastian Münster, Alde ou Froben. Le document cite en outre des ouvrages orientaux, hébreux principalement ainsi qu'en moindre proportion caldeens, qui autorisent à formuler de nouvelles hypothèses sur une erudition considérée jusqu'alors comme trilingue. Par sa grande précision enfin, l'inventaire a permis d'identifier une série d'exemplaires qui ont physiquement appartenu à Bembo et qui viennent attester d'un travail philologique parmi les plus intenses de la Renaissance."

Giorgio Vasari and the Birth of the Museum offers the first dedicated and comprehensive study of Vasari's original contributions to the making of museums, addressing the subject from the full range of aspects - collecting, installation, conceptual-historical - in which his influence is strongly felt. Uniting specialists of Giorgio Vasari with scholars of historical museology, this collection of essays presents a cross-disciplinary overview of Vasari's approaches to the collecting and display of art, artifacts and memorabilia. Although the main focus of the book is on the mid-late 16th century, contributors also bring to light that Vasari's museology enjoyed a substantial afterlife well into the modern museum era. This volume is a fundamental addition to the museum studies literature and a welcome enhancement to the scholarly industry on Giorgio Vasari.

La storia del collezionismo artistico, antiquario e scientifico nello Stato di Milano d'età spagnola e austriaca viene esaminata nei saggi del presente volume sotto il profilo particolare del rapporto con lo spazio: ossia nell'ottica della reciproca determinazione fra collezioni e ambiente. È un rapporto complesso e mutevole, segnato dal lungo passaggio dalla «camera di meraviglie» al museo differenziato; privo soprattutto di definizioni di genere e invece attento all'equilibrio complessivo delle parti con un luogo sovente finalizzato a trasmettere al visitatore un'impressione complessiva, dall'eccesso di lusso al senso panico. Un particolare ruolo è giocato dalle rappresentazioni della natura: zoologia e botanica conferiscono un tono ecumenico allo spazio e relativizzano i limiti fra descrittivismo tradizionale e nuova scienza. Le grandi famiglie coinvolte (Borromeo, Visconti, Lunati, Verri, Monti, Omodei) permettono una lettura in falsariga di quella serrata dialettica politica della quale furono protagoniste e che ha nell'arte e nello spazio strumenti di invernamento, di educazione e di propaganda insostituibili, tali da determinare i successi consortili e gli stessi equilibri complessivi.

Wie definierte sich im päpstlichen Rom der Spielraum, in dem Frauen wie Artemisia Gentileschi oder Giovanna Garzoni künstlerisch agieren konnten? Andere Frauen, wie Christina von Schweden, sammelten Kunst oder hinterließen Spuren in Ausstattungs- und Bauprojekten. Der Band untersucht Phänomene und Repräsentationen von Weiblichkeit zwischen 1580 und 1700 und stellt zur Diskussion, wie Weiblichkeit in unterschiedlichen Kontexten modelliert wurde.

Römerzeit - Italien - Ficus - Stadt.

Raccogliere, accumulare oggetti è un'impresa dell'uomo fin dalla preistoria; ma negli ultimi secoli, e ancor più oggi, la smania di possedere la bellezza, gli oggetti d'arte, ha contagiato ogni strato sociale. Le autrici, guidate da due diverse discipline, la psicoanalisi e la storia dell'arte, hanno seguito questo smisurato diffondersi del collezionismo. Gli itinerari paralleli del libro sono: da una parte una raccolta di osservazioni su personaggi, tendenze e ambienti del collezionismo dal Settecento al Novecento; sull'evolversi del gusto, le relative scelte di mercato, di connoisseurship, di allestimenti privati. Dall'altra una ricerca sulle passioni e le strategie del collezionista; su uno dei metodi che le mente trova per affrontare la diversità degli altri e l'imprevedibilità del destino.

Per la storia del collezionismo italiano fonti e documenti Per la storia del collezionismo in Italia fonti e documenti Passione da museo per una storia del collezionismo etnografico : il Museo di antropologia di Vancouver EDIFIR Scritti di museologia e di storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis EDIFIR La biblioteca del cardinal Pietro Bembo Librairie Droz

Dr. Konrad Peutinger (1465–1546) verkörperte als Stadtschreiber von Augsburg, als Politiker, Gelehrter und Kunstsammler das, was in Italien mit dem Begriff des ‚uomo universale‘ benannt wurde. Er prägte über lange Jahre die Politik der Reichsstadt und agierte vielfach im Brennpunkt des Reichsgeschehens. Als Humanist sammelte er mit über 2000 Bänden eine der größten Privatbibliotheken nördlich der Alpen. Und er stand als führende Persönlichkeit der sog. „Sodalitas Augustana“ in Kontakt mit vielen gelehrten Zeitgenossen, edierte römische Inschriften und war maßgeblich an der Selbstinszenierung Kaiser Maximilians I. beteiligt. Der vorliegende Band dokumentiert eine Tagung zum 550. Geburtstag Peutingers mit dem Ziel, die breite Palette seiner Tätigkeiten zu würdigen: den Stand der Forschung zu rekapitulieren, neue Akzente zu setzen und Anregungen für weitere Studien zu geben. Das Themenfeld reicht deshalb von seinen ganz spezifischen Anteilen an der städtischen Politik und Publizistik über Aspekte seiner Wissensfelder und Mediennutzung bis zur kritischen Beleuchtung des Umgangs mit der Erinnerungskultur.

[Copyright: 629e1c5fdf1b2f3351b53a53ddcebd5b](#)