

Orientalismo Limmagine Europea Delloriente

Brill's Companion to the Reception of Athenian Democracy delivers a fresh and wide-ranging analysis of the uses and reinterpretations of ancient Greek democracy from the late Middle Ages to the XXI century, offering a comprehensive and multidisciplinary approach to this important topic.

Il C.I.R.B. (Centro Interuniversitario di Ricerca Bioetica), cui aderiscono tutte le Università napoletane, è un organismo di ricerca nel quale - con metodo rigorosamente scientifico, grazie al concorso di qualificati cultori delle varie discipline interessate e in un clima di costante e costruttivo dialogo con i rappresentanti delle diverse posizioni culturali - è possibile delineare le trame di una serena e ponderata riflessione comune su tematiche che coinvolgono l'identità stessa della persona umana e il destino delle generazioni future.

The question of the (photographic) construction and representation of national identity is not limited to the 'long 19th century', but is a current issue in the post-colonial, post-global, digital world. The essays by international contributors aim at studying the relationship between photographic archives and the idea of nation, yet without focusing on single symbolic icons and instead considering the wider archival and sedimental dimension.

Periodico di letterature e culture slave della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

Moderne dell'Università della Tuscia Indice del numero: Turecko v pohledu českého trampa Boba Hurikána Dagmar Blümlová Związki kulturalne pomiedzy Polska iWlochami (X – XX w.) Zofia Chyra-Rolicz Cesta spisovatele Josefa Šacha do Carihradu Bohumil Jiroušek –Martina Halamová On Semantic Scales in Italian in Comparison with English and Czech Eva Klimová Poezja Tadeusza Chrzanowskiego ElzbietaM. Kur Carlo Levi in Armenia e in Georgia Ugo Persi "Novaja Pol'sha" e l'Oriente della Russia Andrej V. Polonskij MentalMap of the Eastern Europe and its Cultural Stigmata Karolina PrykowskaMichalak Promeny vlivu teorii sovětského moderního divadla na české divadelnictví Jitka Rauchová Role Istanbulu v ceskoslovensko-sovětské diplomacii za druhé světové války Jitka Rauchová La visione dell'Europa dal mondo ottomano nell'età moderna Mustafa Soykut

The past decade has witnessed a remarkable resurgence in the intellectual interplay between geography and the humanities in both academic and public circles. The metaphors and concepts of geography now permeate literature, philosophy and the arts. Concepts such as space, place, landscape, mapping and territory have become pervasive as conceptual frameworks and core metaphors in recent publications by humanities scholars and well-known writers. *Envisioning Landscapes, Making Worlds* contains over twenty-five contributions from leading scholars who have engaged this vital intellectual project from various perspectives, both inside and outside of the field of geography. The book is divided into four sections representing different modes of

examining the depth and complexity of human meaning invested in maps, attached to landscapes, and embedded in the spaces and places of modern life. The topics covered range widely and include interpretations of space, place, and landscape in literature and the visual arts, philosophical reflections on geographical knowledge, cultural imagination in scientific exploration and travel accounts, and expanded geographical understanding through digital and participatory methodologies. The clashing and blending of cultures caused by globalization and the new technologies that profoundly alter human environmental experience suggest new geographical narratives and representations that are explored here by a multidisciplinary group of authors. This book is essential reading for students, scholars, and interested general readers seeking to understand the new synergies and creative interplay emerging from this broad intellectual engagement with meaning and geographic experience.

Going beyond classical theoretical approaches, *Intermarriage throughout History* provides a rich and unique collection of twenty-five essays which shed light on various models of family formation through non-homogamic marriage, from an historical and multi-disciplinary perspective. The volume originated from an international conference held at Babes-Bolyai University of Cluj, Romania, in early summer 2013, with a large international participation drawn mostly from Europe, Russia, North and South America. The book also has its roots in the long

academic tradition of family and demographic historical and ethnographic studies in Transylvania, where scholars have been particularly active in these fields during recent decades at the international level. Given the strong pressures towards endogamy, people in the past who had a 'mixed' marriage deserve researchers' full attention. How did they overcome the obstacles put in their path by church, family, state and community? Can scholars disclose the reasons for their remarkable choice of partner? And what were the implications of their mixed marriage for their daily lives and those of their children? Mixed marriages offer a window on the tensions between societal norms and social control on the one hand, and individual variation and individual choice, or 'agency', on the other. In line with the resurgence of interest in the history of archaeology manifested over the past decade, this volume aims to highlight state-of-the art research across several topics and areas, and to stimulate new approaches and studies in the field. With their shared historiographical commitment, the authors, leading scholars and emerging researchers, draw from a wide range of case studies to address major themes such as historical sources and methods; questions of archaeological practices and the practical aspects of knowledge production; 'visualizing archaeology' and the multiple roles of iconography and imagery; and 'questions of identity' at local, national and international levels.

Focusing on one of the largest megacities in the world—Delhi—this volume is a rare peek into the ineluctable process of hybridization between Indian and ‘other’ cultures within its local architecture and urban planning. The book explores a segment of the history of Delhi from 1912 through 1962, when the contemporary megacity was born, making a comparison between pre- and post-Independence, which is relatively neglected in academia. The author traces architectural and urban elements of the city of Delhi to understand how foreign developmental models were indigenized, the resistance encountered in the process, and finally their adaptation to local architectural contexts. Highlighting the complexities of ‘multiple Delhis’ with different or simultaneous cultural influences as well as with the various ways those influences have been interpreted or contextualized, the author offers a fresh insight into what is happening in Delhi’s globalized built environment nowadays. The book aims to unearth the social relations emerging from the constant flux in style of architecture and its related elements in an urbanized area.

Un volume di studi critici sulle letterature e sulle civiltà dei paesi di lingua inglese, scritto e curato da chi ha partecipato al Corso di Studi in Scienze e Tecniche dell’Interculturalità, Lettere e Filosofia, Università di Trieste. I saggi spaziano tra argomenti e ambiti culturali e letterari eterogenei: dal confronto fra culture,

sistemi di pensiero, classi sociali; al viaggio come descrizione d'incontri e stupore di fronte alla "alterità"; alla letteratura per l'infanzia come veicolo della cultura di un popolo e base formativa per le sue prossime generazioni; ai sistemi economici e politici dell'imperialismo e del colonialismo in ambito anglofono e al loro impatto con le culture autoctone; alle influenze di elementi letterari nei media tradizionali e moderni. I temi, afferenti ai cultural studies, rientrano in cinque ambiti di studio: etÀ Vittoriana; letteratura di viaggio; letterature post-coloniali africane; diaspora indiana; multimedialità nella comunicazione di massa.

Occorre sapere che, lungi dall'essere stabili, fissate una volta per tutte, le identità mutano, cambiano, tramontano, e a farlo capire, ad abbassare il rischio di restarne ottusamente prigionieri, a fungere da salutare antidoto – ci insegna Prospero – è solo la conoscenza della storia. Una storia lunga e profonda che va ben oltre il solo Novecento. Massimo Firpo, "Il Sole 24 Ore" Che cosa rivela l'inarrestabile diffusione della retorica identitaria? Il fatto che nella nostra epoca, mentre le merci e gli oggetti si mondializzano, gli esseri umani si tribalizzano. Fabricare le identità serve soprattutto a questo, ad alzare una barriera di tradizioni e religioni che protegga 'noi' dagli 'altri', ignorando la dimensione del mutamento da cui nessuna storia è immune. Come tutto ciò che serve a distinguere e a prendere coscienza di una separazione, la parola 'identità'

contiene un potenziale violento pronto a giustificare aggressioni e guerre.

1556.10

La ricerca di radici comuni e tradizioni condivise tra i paesi dell'Europa contemporanea non può corrispondere all'invenzione di una "storia europea" che sostituisca le varie storie nazionali di Otto e Novecento, ma deve tradursi in un ripensamento problematico del passato. In questo volume dodici tra i maggiori storici europei, di orientamenti e nazionalità differenti, mostrano l'importanza e la ricchezza del contributo dell'età moderna alla costruzione culturale dell'Europa, focalizzando problemi cruciali quali lo stato, le confessioni religiose, le frontiere, gli scambi economici e scientifici, la vita intellettuale, le minoranze. Emerge così un'Europa plurale la cui storia è frastagliata e segnata dalle differenze, impossibile da appiattire in un'unica prospettiva. Eppure proprio da qui, dalle vicende dell'età moderna e dai suoi conflitti, il presente può trarre ragioni e modi per assumere la complessità come categoria fondante dell'esperienza storica europea.

Tra i vari profili di Arnold J. Toynbee – storico, filosofo della storia, antichista – quello che emerge dalle carte del Foreign Office di Londra è uno dei meno noti, ovvero quello di esperto dell'intelligence britannico negli anni della Prima guerra mondiale e dell'immediato dopoguerra. Dalle analisi sul riassetto del Medio Oriente messe a punto in vista della Conferenza di pace di Parigi – nonché dall'ampia produzione saggistica e pubblicistica dedicata a questo tema nel corso degli anni Venti del Novecento – emerge

il ruolo centrale riconosciuto alla “civiltà islamica” in una dimensione essenzialmente politica e profondamente consapevole dei mutati equilibri nelle relazioni globali tra Occidente e Oriente, ben lontana quindi dalle semplificazioni culturaliste attribuitegli in anni recenti nell’ambito delle teorie sullo “scontro di civiltà”. Ma il progetto politico per il Medio Oriente schiudeva per Toynbee anche uno scenario fondamentale per il futuro dell’impero britannico, in fase di declino e oggetto di proposte di riforma dall’inizio del secolo. Le rivendicazioni di autodeterminazione nazionale del mondo musulmano rappresentarono infatti un tassello essenziale nel quadro di un’originale riflessione politico-istituzionale tesa a legittimare su nuove basi l’avventura imperiale britannica. In questo numero **PROBLEMI E RIFLESSIONI** L’Italia e le sfide della pace: quali le scelte politiche sui beni culturali? Intervista al Ministro per i Beni e le Attività Culturali, Francesco Rutelli, a cura di Giuliana Calcani **I beni culturali tra memoria e progetto per una cultura di pace**, Giuliana Calcani **STUDI E RICERCHE** Alle origini di una “Unione Occidentale” in Europa (1919-1945), Alfredo Breccia **Donne e politiche di pace: l’approccio di genere in situazioni di conflitto**, Luisa Del Turco **Culture and International Relations: the Challenge of the New ‘Identity Politics’**, Bjørn Thomassen **DOCUMENTI** **FATTI LIBRI**

Orientalismo. L'immagine europea dell'Oriente Feltrinelli Editore **Europa im Spiegel von Migration und Exil / Europa no contexto de migração e exílio** Projektionen – Imaginationen – Hybride Identitäten / Projecções – Imaginações – Identidades

híbridasFrank & Timme GmbH

Der Band richtet den Fokus auf den portugiesischen und brasilianischen Europa-Diskurs im Kontext von Migrationserfahrung. In einer einleitenden Studie werden zunächst theoretische Grundlagen entwickelt, um die Europa- und Migrationsforschung zusammenzuführen, bevor dann in Form von 'Case Studies' die verschiedenen Facetten der portugiesisch-brasilianischen Europa-Konstruktion beleuchtet werden. Je nach Tätigkeitsbereich der behandelten Personen und Auswahl des Ausdrucksmediums erscheint 'Europa' als unwillkürlicher Identitätsreflex, als intendierte Projektionsfläche, kollektiver Gedächtnisraum oder auch als politisches Statement. Schwerpunkte der Studien bilden die Kunst (Fotografie), die Literatur (zwischen Autobiografie und Essayistik) sowie die Philosophie (Ontologie).

Un viaggio affascinante nell'esotismo della musica e del melodramma francese dell'Ottocento, che grazie ad una inedita seduzione sonora ci conduce a scoprire territori affascinanti ed inesplorati. "Dopo l'aria di Olympia da Les contes d'Hoffmann e vari brani cameristici, la mia insegnante mi ha proposto l'Air des clochettes, che ho inizialmente affrontato più come mero esercizio tecnico che come possibile brano da cantare davanti ad un pubblico, in ragione di una difficoltà che non mi sembrava alla mia portata: avevo in mente l'esecuzione della Dessay, come potevo profanare tanta bellezza e perfezione? Ascoltando però il resto dell'opera, che è inspiegabilmente poco rappresentata, mi sono innamorata del personaggio di Lakmé e della sobria

eleganza della musica di Delibes, il cui esotismo mai sguaiato sembra portarci per mano a contemplare la bellezza di quei luoghi lontani, ma in punta di piedi, senza fare rumore, per non disturbare le meravigliose creature che li abitano, così che possiamo ammirarle nella loro spontaneità come in una bolla incantata [...] Emerge tutta la modernità di quest'opera e la sua critica intrinseca allo stile di vita occidentale. Una denuncia, quindi, nei confronti non solo dell'imperialismo, ma anche dei comportamenti degli europei verso la terra e, per usare un termine moderno, l'ecosistema."

1158.4

1130.287

This book presents a concise and comprehensive overview of the mainstream flows of ideas, politics and itineraries towards modernity in Central and Eastern Europe and the Balkans over two centuries from the beginning of the nineteenth century to the end of the Gorbachev administration. Unlike other books on the subject which view modernity based on the idea of Western European supremacy, this book outlines the various different pathways of development, and of growing industrialisation, urbanisation and secularisation which took place across the region. It provides rich insights on the complex networks whereby very varied ideas, aspirations and policies interacted to bring about a varied pattern of progress, and of integration and isolation, with different areas moving in different ways and at different paces. Overall the book presents something very different from the traditional picture of the "two Europes". Particular

examples covered include agrarian reform movements, in various phases, different models of socialism, and different models of socialist reform.

This volume stems from the Third Global Conference on Strangers, Aliens and Foreigners, 2011, and is a unique collection of differing perspectives on the notion of Strangeness. Within fourteen chapters the authors, coming from all over the world, reach over the boundaries of academic disciplines to unveil and explore.

"Orientalismo è un ripensamento di quello che per secoli è stato ritenuto un abisso invalicabile tra Oriente e Occidente. Il mio scopo non era tanto eliminare le differenze - chi mai pu" negare il carattere costitutivo delle differenze nazionali e culturali nei rapporti tra esseri umani? - quanto sfidare l'idea che le differenze comportino necessariamente ostilità, un assieme congelato e reificato di essenze in opposizione, e l'intera conoscenza polemica costruita su questa base. Ci" che auspicavo era un nuovo modo di leggere le separazioni e i conflitti che avevano provocato ostilità, guerre e l'affermarsi del controllo imperialista."

Negli ultimi anni è stata prodotta una vasta letteratura sull'estremismo islamico e sulle minacce associate quali terrorismo di matrice islamica, Foreign Fighters, radicalizzazione. Questo testo ha invece lo scopo di studiare il vero "motore primo" di tali fenomeni: l'ideologia e le strategie jihadiste. Solo così è possibile pervenire al più ampio understanding del Jihadismo e delle organizzazioni che ha espresso negli anni (al-Qai'da, ISIS, Boko Haram, Al-Shabaab etc.). Si propone quindi un percorso che si

articola su: chiavi interpretative sui concetti di base, spesso confusi, quali Jihad, Califfato, Stato Islamico, Fratelli Musulmani; geopolitica e demografia dell'Islam; biografie, pensiero e opere dei principali ideologi dell'Islam radicale, fra cui Ibn Taymiyya, Sayyid Qutb, il maître-à-penser del jihadismo, Abdullah 'Azzam, il vero ideologo di al-Qai'da, Abu Mus'ab al-Suri, l' "Architetto del Jihad globale". Il testo si conclude con cenni sulla Counter-ideology e sulle possibili evoluzioni del jihadismo che autorevoli fonti prevedono durerà ancora per "decenni".

Body and Time is an innovative and concise survey of penetrating essays, conceptualizing the body as a physiological system embedded in a social network. In its complex and multilayered structure, it is aligned to and overlaps with other related functions. Contributors to this publication are members of the International Sociological Association Research Committee 54 – 'The Body in the Social Sciences', and their contributions specifically refer to the RC54 Mid-Term Conference – 'The Mobile Interface and Social Change', held at 'Sapienza', University of Rome, 6 December, 2012. What distinguishes the architecture of the book is that, collectively, it constitutes a challenge to the digital media paradigm in which the body is treated simply as a two dimensional icon of space and time; a relatively 'free form' with all kinds of narratives generated by the multimedia. Order in sequence should, indeed, be the key phrase incorporating four incisive problems dealt with in the thirteen chapters forming the 'body' of the book: identity, temporality, hierarchy and territoriality. In short, the volume

demonstrates how fundamentally different ways of experiencing time are also determined by the differing cultural use of bodily rhythms – a ‘two-sided narration’ namely, of space and time. Central to the understanding of this interdependence is the study of interpersonal synchronization – increasing knowledge through the investigation of how rhythm, music, chants, dance, prayer and other harmonizing practices support social integration. This book will attract wide interest, especially from students, researchers and academics in the social sciences, neurosociology, digital studies and further afield.

[Copyright: 824eb201428ce175a6f35cabf4d43d41](https://www.europeandigitalstudies.com/824eb201428ce175a6f35cabf4d43d41)