

Miles Davis Omnibook For Bb Instruments By Miles Davis

Von Akkord bis Zupftechnik Alles, was Sie Über das Gitarrespielen wissen müssen Wer wünschte sich nicht schon einmal, als Gitarrist auf der Bühne zu stehen oder an einem idyllischen Lager - feuer mit seinem Gitarrenspiel zu glänzen? Die leidenschaftlichen Gitarristen Mark Philipps und Jon Chappell zeigen Ihnen den Weg: Hier lernen Sie schnell, Akkorde und Melodien zu spielen, selbst wenn Sie noch keine einzige Note lesen können! Sie erfahren, wie man die Gitarre richtig hält und den eigenen Sound verbessert. Darüber hinaus lernen Sie alles Wichtige Über die Gitarre von Kauf, Pflege und Stimmen des Instruments bis hin zuden verschiedenen Stilrichtungen.

Miles Davis OmnibookFor Bb InstrumentsHal Leonard Publishing Corporation

Über 100 Piano Grooves mit CD

(Jazz Transcriptions). The ultimate resource for studying the work of Miles Davis! 50 note-for-note E-flat instrument transcriptions of his recorded solos for: Airegin * All Blues * All of You * Au Privave * Bags' Groove * Billie's Bounce (Bill's Bounce) * Blue Haze * Budo * But Not for Me * Bye Bye Blackbird * Diane * Dig * Doxy * E.S.P. * Footprints * Four * Freddie Freeloader * A Gal in Calico * Green Haze * I Waited for You * I'll Remember April * If I Were a Bell * It Could Happen to You * It's Only a Paper Moon * Jeru * K.C. Blues * Love Me or Leave Me * Miles Ahead * Milestones * My Funny Valentine * Oleo * On Green Dolphin Street * The Serpent's Tooth * Seven Steps to Heaven * Sippin' at Bells * So What * Solar * Some Day My Prince Will Come * Stablemates * Stella by Starlight * Stuff * Summertime * The Surrey with the Fringe on Top * The Theme * Trane's Blues * Tune Up * Walkin' * Well You Needn't (It's over Now) * Woody'n' You * Yesterdays.

Ganz gleich was Sie als Gitarrist spielen wollen, Akkorde sollten Sie auf jeden Fall beherrschen: Ob Sie mit einer Band auftreten, auf Familienfesten und am Lagerfeuer Gesang begleiten, einfach nur gerne für sich selbst spielen oder auch eigene Songs komponieren. "Gitarrenakkorde für Dummies" stellt Ihnen über 400 Akkorde vor und der Autor gibt Ihnen zu vielen auch noch ganz spezielle Tipps. So können Sie selbst neue Varianten in Songs einbauen und einem schon häufig gehörten Lied neuen Schwung geben. In einer kurzen Einleitung erfahren Sie, was Sie allgemein über Akkorde und Barrégriffe wissen sollten. So werden Sie von Seite zu Seite ein besserer Gitarrist.

Jazz-Harmonik, wie sie am Berklee College of Music gelehrt wird, basiert auf der sogenannten Akkord-Skalen-Theorie. Diese Methode ist nun in weiterentwickelter Form erstmals als umfassendes Lehrwerk verfgbar. Aus der Praxis hervorgegangen und fr die Praxis bestimmt, bietet dieses Buch das notwendige theoretische Wissen fr Improvisation, Komposition und Arrangement. Titles: Vorwort * Einleitung * Harmonische Strukturen * Diatonische Harmonik * Dominant-Akkorde und ihre diatonische Funktion * Moll-Harmonik * Blues * Verminderte Sept-Akkorde * Dominant-Akkorde mit speziellen Funktionen * Modaler Austausch * Voicing/spezifische Akkord-Symbole und Strukturen * Modulation * Modale Systeme * Nicht-funktionale Harmonik * Einfhrung ins Arrangieren * Anhang * Index. Jazz harmony, as taught at the Berklee College of Music, based on the so-called chord-scale theory. This method is now in a developed form for the first time, and available as a comprehensive textbook. It emerged from practice and is intended for practice---this book provides the necessary theoretical knowledge on improvisation, composition, and arranging. Titles : Preface * Introduction * Harmonic Structures * Diatonic Harmonies * Dominant Chords and Their Diatonic Function * Minor Harmony * Blues * Diminished Seventh Chords * Dominant Chords with Special Functions * Modal Exchange * Voicing / Specific Chord Symbols and Structures * Modulation * Modal Systems * Non-Functional Harmonies * Introduction to

Arranging * Appendix * Index. (German Edition)

Examensarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Musikwissenschaft, Note: 1,0, Universität Osnabrück, 30 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Improvisation genießt in allen Stilen des Jazz einen hohen Stellenwert. Besonders bei der Entwicklung des Bebop wurde ihre Rolle zunehmend bedeutender. Trotzdem brachte der Bebop auch zahlreiche Kompositionen hervor, von denen ein Grossteil auf Form- und Harmoniegerusten bekannter Standards und Tin-Pan-Alley-Songs basierte. Lediglich die Melodielinien dieser so genannten Bebop-Heads (Kurzform: Heads) waren neu erfunden. Aufgrund ihres improvisierten Charakters werden Heads häufig als fixierte Bebop-Improvisationen angesehen. Die Tatsache, dass die Stücke andererseits jedoch eine gewisse Einprägsamkeit aufweisen und bis heute als Kompositionen abgedruckt und nachgespielt werden, wirft die Frage auf, ob Heads eher als Komposition oder als notierte Improvisation zu kategorisieren sind. Anhand von Analysen werden in dieser Arbeit Elemente von Komposition und Improvisation in Bebop-Heads herausgearbeitet

Dämonisch gut, höllisch rasant, teuflisch komisch Der 11-jährige Samuel ist ein ganz normaler Junge, na ja, vielleicht ein bisschen schlauer als der Rest, aber ansonsten alles im grünen Bereich. Bis, ja bis seinen gelangweilten Vorstadtnachbarn nichts Besseres einfällt, als mal eben ein wenig Dämonenbeschwörung zu üben. Das klappt dummerweise überraschend gut und nun sind die dämlichen Nachbarn nicht nur von Dämonen besessen, sondern diese fiesen Gestalten auch noch hinter Samuel und seinem Dackel Boswell her. Die waren nämlich unfreiwillige Zeugen als die Hobby-Satanisten das Portal im Universum auftraten, durch das der finstere Lord nun seine Voraustrupps in die Welt der Menschen entsendet. Tja und jetzt ist es also an Samuel, den Schlamassel wieder zu richten und den Untergang der Menschheit zu verhindern.

(Jazz Transcriptions). The ultimate resource for studying the work of Miles Davis! 50 note-for-note C instrument transcriptions of his recorded solos for: Airegin * All Blues * All of You * Au Privave * Bags' Groove * Billie's Bounce (Bill's Bounce) * Blue Haze * Budo * But Not for Me * Bye Bye Blackbird * Diane * Dig * Doxy * E.S.P. * Footprints * Four * Freddie Freeloader * A Gal in Calico * Green Haze * I Waited for You * I'll Remember April * If I Were a Bell * It Could Happen to You * It's Only a Paper Moon * Jeru * K.C. Blues * Love Me or Leave Me * Miles Ahead * Milestones * My Funny Valentine * Oleo * On Green Dolphin Street * The Serpent's Tooth * Seven Steps to Heaven * Sippin' at Bells * So What * Solar * Some Day My Prince Will Come * Stablemates * Stella by Starlight * Stuff * Summertime * The Surrey with the Fringe on Top * The Theme * Trane's Blues * Tune Up * Walkin' * Well You Needn't (It's over Now) * Woody'n' You * Yesterdays.

The contemporary music magazine.

Charlie Parker erhält den Auftrag, den Selbstmord von Damien Patchett zu untersuchen. Der junge Irak-Veteran war in illegale Geschäfte mit gestohlenen Kunstschätzen verwickelt. Unter dem Beutegut war ein antikes Kästchen, das ein dämonisches Geheimnis birgt. Aus Patchetts Kompanie sterben weitere Männer. Um das Morden zu stoppen, muss Parker ein Bündnis eingehen, das er mehr fürchtet als alles andere.

"7 Schritte, um die Geheimnisse des Chord Melody-Solospiels auf der Jazzgitarre zu entschlüsseln Beyond Chord Melody mit Martin Taylor MBE ist das Gegenmittel zu formelhaften Gitarrenmethoden. Sein 7-stufiges Chord Melody-Gitarrensystem hilft dir, "aus festgefahrenen Mustern auszubrechen" und wird klar und präzise vermittelt.

Jazz Improvisation focuses on the communicative and technical aspects of improvisation and makes an excellent resource for

both pros and aspiring improvisers. Assimilate and execute chord progressions, substitutions, turn arounds and construct a melody and jazz chorus.

Charlie Parker war noch ein Kind, als sein Vater ein junges Liebespaar tötete. Dann richtete der Cop des NYPD die Waffe gegen sich selbst. Jahrelang hat Parker nach einer Erklärung für diese Tat gesucht, die seine Kindheit beendete. Ein Auftrag führt den Privatdetektiv in seinen Heimatort. Und er beginnt, den lange zurückliegenden Selbstmord zu ermitteln. Beiläufige Fragen nach seinem Vater setzen eine Kettenreaktion in Gang, die ein Gespinnst von Lüge, Verrat und Illoyalität offenbart. Und noch etwas offenbart sich, ein alter Schrecken: die Dämonen, das Tod bringende Liebespaar.

Lists scores and recordings for music library collections

Night and day. Strangers in the night. Moon river. Blue moon. Wayfaring stranger. Frankie & Johnny. Fly me to the moon. Autumn leaves. As time goes by. Amazing grace. Take the A-train. Wade in the water. Petite fleur. Satin doll. How high the moon. My way. Includes editorial notes; discographical information included for each selection.

47 transcriptions of songs played by Nat Adderley, Herb Alpert, Louis Armstrong, Chet Baker, Bix Beiderbecke, Randy Brecker, Clifford Brown, Miles Davis, Roy Eldridge, Art Farmer, Maynard Ferguson, Dizzy Gillespie, Bobby Hackett, Roy Hargrove, Tom Harrell, Al Hirt, Freddie Hubbard, Harry James, Ryan Kisor, Chuck Mangione, Wynton Marsalis, Lee Morgan, Fats Navarro, Nicholas Payton, Arturo Sandoval, Jack Sheldon, Rex Stewart, and Clark Terry.

(Jazz Transcriptions). The ultimate resource for studying the work of Miles Davis! 50 note-for-note transcriptions of his recorded solos for: Airegin * All Blues * All of You * Au Privave * Bags' Groove * Billie's Bounce (Bill's Bounce) * Blue Haze * Budo * But Not for Me * Bye Bye Blackbird * Diane * Dig * Doxy * E.S.P. * Footprints * Four * Freddie Freeloader * A Gal in Calico * Green Haze * I Waited for You * I'll Remember April * If I Were a Bell * It Could Happen to You * It's Only a Paper Moon * Jeru * K.C. Blues * Love Me or Leave Me * Miles Ahead * Milestones * My Funny Valentine * Oleo * On Green Dolphin Street * The Serpent's Tooth * Seven Steps to Heaven * Sippin' at Bells * So What * Solar * Some Day My Prince Will Come * Stablemates * Stella by Starlight * Stuff * Summertime * The Surrey with the Fringe on Top * The Theme * Trane's Blues * Tune Up * Walkin' * Well You Needn't (It's over Now) * Woody'n' You * Yesterdays.

"Das Jazz Piano Buch" behandelt fundamentale Techniken und fortgeschrittene Spielweisen der Zeitspanne von Bud Powell bis zur Gegenwart. Der Aufbau dieses Buches ist etwas ungewöhnlich. Anstatt alle Voicings in einem Kapitel und den ganzen Theoriekomplex in einem anderen Kapitel zu behandeln, wechseln sich die Themen im Verlauf dieses Buches ab. Einfachere Sachverhalte schreiten zu komplexeren Techniken fort. Musiktheoretische Fragen werden immer anhand von Transkriptionen und Stücken erläutert, die von Jazzmusikern häufig gespielt werden. Die Auswahl reicht von Standards wie Just Friends bis zu Wayne Shorters ungewöhnlicher und wunderschöner Ballade Infant Eyes. Obwohl sich Das Jazz Piano Buch in erster Linie an Pianisten wendet, erleichtern die visuellen Vorteile, die das Piano bietet, allen anderen Instrumentalisten und Vokalisten den Zugang zur Harmonik des Jazz. Es ist jedoch keine Lehnstuhllektüre, sondern ein Buch, das zum Üben und Erforschen am Piano inspiriert.

Aus dem Inhalt: Intervalle und Dreiklänge ein Überblick; die Modi der Durskala und die II-V-I Verbindung; dreistimmige Voicings; sus und phrygische Akkorde; das Erweitern von dreistimmigen Voicings; Tritonussubstitution; Left-Hand Voicings; alterierte Töne in Left-Hand Voicings; Skalentheorie; Skalen in der Praxis; So What-Akkorde; Quartenakkorde; Upper Structures; pentatonische Skalen; Voicings; Stride und Bud Powell Voicings; Viertonskalen; Blockakkorde; Salsa und Latin Jazz; Comping; Üben; Hören; eine ausführliche Diskographie.

Das Jazz Theorie Buch ist wohl das umfangreichste Werk seiner Art. Es ist ähnlich aufgebaut wie der vom selben Autor bei Advance Music erschienene Bestseller Das Jazz Piano Buch und genauso praxisbezogen. Theoretische Sachverhalte werden immer anhand musikalischer Beispiele und Transkriptionen von berühmten Aufnahmen der Jazzgeschichte erklärt. Von den theoretischen Grundlagen wie Intervalle, Akkord/Skalen-Theorie (Dur, Moll, Vermindert, Ganzton, Bebop, Pentatonik etc.) über die II-V-I Verbindung, Blues und Rhythm Changes bis hin zu Salsa und Latin Jazz werden in 24 Kapitel alle wichtigen Themen ausführlich behandelt. Daneben enthält das Buch nützliche Information über die Interpretation von Lead Sheets (Melodie mit Akkordsymbolen), eine ausführliche Repertoire-Liste mit Quellenangaben und Hinweisen auf Play-Along-Aufnahmen und eine Diskographie. Vier höchst interessante Kapitel mit mehr als 100 Seiten sind dem Thema Reharmonisation gewidmet. Titles: Teil I Theorie: Akkorde und Skalen * Teil II Improvisation: Das Spielen über Changes * Teil III Reharmonisation * Teil IV Das Repertoire * Teil V Sonstiges.

[Copyright: 8a4e7d75fdf9d0be3e0a8d3cf036e2c8](https://www.pdfdrive.com/miles-davis-omnibook-for-bb-instruments-by-miles-davis-p123456789.html)