

Larte Del Go

La rivista di filatelia e numismatica edita da UNIFICATO.

Il volume riproduce in copia anastatica la decima edizione riveduta del manuale di retorica per lo studente delle scuole secondarie, pubblicato dall'editore-libraio della real casa Ulrico Hoepli nel 1919. Il testo di Ferrari si occupa, tra gli altri argomenti, di invenzione, disposizione, elocuzione, linguaggio metaforico e figurato, ritmica e metrica, poesia lirica, poesia epica ed epopea, prosa narrativa, prosa epistolare.

Containing almost 600 entries, this impressive 2-volume reference presents detailed and authoritative treatment of the field of Italian literature, with attention both to the work and influence of individual writers of all genres and to movements, styles, and critical approaches.

Da quando la programmazione a oggetti è diventata di uso comune, gli sviluppatori si sono trovati di fronte a un numero significativo di applicazioni mal progettate, con software inefficienti e difficili da mantenere ed estendere. Per questo, nel corso del tempo, i professionisti più esperti hanno messo a punto un insieme di tecniche di refactoring per migliorare l'integrità strutturale e le prestazioni dei programmi. Pubblicato per la prima volta nel 1999 e ora aggiornato a vent'anni di distanza per riflettere i cambiamenti nel mondo del software, questo manuale è una pietra miliare. L'autore svela i principi e le tecniche fondamentali per trasformare codice scritto male in un programma ben congegnato. Vengono mostrati oltre sessanta metodi di refactoring, corredati da istruzioni passo-passo e indicazioni su quando applicarli. Gli esempi sono basati su JavaScript ma si possono applicare alla maggior parte dei linguaggi di programmazione. Un libro dedicato a tutti gli sviluppatori che vogliono scoprire o approfondire che cosa è il refactoring, perché dovrebbero applicarlo e come riconoscere il codice che ne ha bisogno.

Autore di "commedie italiane" di successo, Pallavicini accende il suo allegro cinismo a maggior disdoro di quelle categorie di persone che volentieri siamo concordi nell'etichettare come intollerabili: il so-tutto-da-bar, il marcatore territoriale, l'inventore del cannone sparafoglie, la paranoide scientifico-ossessiva, l'anziano su internet, i diapositivisti delle vacanze nell'epoca del digitale, lo spara-stato-di-salute altrimenti detto il "Rigor mortis", ecc ecc. Di ciascuna tipologia si raccontano le caratteristiche e i guasti prodotti e si propongono le modalità di una soppressione radicale a fin di bene. Fra l'una e l'altra eliminazione (preparata da abbondanti prove a carico dell'infausto personaggio) ci sono le tipologie che suscitano raptus letali, e lì si arriva al "mai più" del "buon uccidere" senza troppe remore. L'arte del buon uccidere è una scuola efferata contro le efferatezze della noia, del fastidio, dell'ingombro. Viene da lontano, e va lontano, perché noia e fastidio fanno ridere, e la comicità, come è noto, prolunga la vita. Per L'arte del buon uccidere, Piersandro Pallavicini si è ispirato a una serie di Antonio Amurri pubblicata da Mondadori negli anni Settanta (Come ammazzare la moglie/il marito/la suocera/se stessi, ecc) e ha subito il fascino dei Delitti esemplari di Max Aub (Sellerio).

CONFLICTS CAN'T BE AVOIDED, BUT YOU CAN LEARN HOW TO WIN THEM. The neighbour who blocks you with the car, the boss who denies you the raise, the users on social networks who attack you, the relatives who criticize your choices, the stranger who passes you in line... Why are we so aggressive? What are the conflicts? Where, when, and why are they born? And above all, what are the most effective techniques and strategies to avoid being overwhelmed? We live in an era in which we all have nerves on edge, where any situation can turn into a conflict, and you cannot assert your reasons. You can continue to suffer dreaming of revenge, or you can learn to manage the situation by turning it around in your favour. And get what you want. From Giudici's experience in Project Management, human resources, and his personal research, this book is born, suitable for everyone, from top managers to those who cannot have a peaceful relationship with their partner, which also contains many practical solutions to problems common. Includes the Arrow Model on escalation and the "P.A.C.E.P.A.C.E." NO MORE EXCUSES. NO MORE ANGER. JUST SUFFER. TIME TO TAKE ACTION.

Edition commentée de ce poème latin de 549 vers sur l'art de la peinture qui connut un succès considérable aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Throughout human history luxury textiles have been used as a marker of importance, power and distinction. Yet, as the essays in this collection make clear, the term 'luxury' is one that can be fraught with difficulties for historians. Focusing upon the consumption, commercialisation and production of luxury textiles in Italy and the Low Countries during the late medieval and early modern period, this volume offers a fascinating exploration of the varied and subtle ways that luxury could be interpreted and understood in the past. Beginning with the consumption of luxury textiles, it takes the reader on a journey back from the market place, to the commercialisation of rich fabrics by an international network of traders, before arriving at the workshop to explore the Italian and Burgundian world of production of damasks, silks and tapestries. The first part of the volume deals with the consumption of luxury textiles, through an investigation of courtly purchases, as well as urban and clerical markets, before the chapters in part two move on to explore the commercialisation of luxury textiles by merchants who facilitated their trade from the cities of Lucca, Florence and Venice. The third part then focusses upon manufacture, encouraging consideration of the concept of luxury during this period through the Italian silk industry and the production of high-quality woollens in the Low Countries. Graeme Small draws the various themes of the volume together in a conclusion that suggests profitable future avenues of research into this important subject.

Reconsidering Boccaccio explores the exceptional social, geographic, and intellectual range of the Florentine writer Giovanni Boccaccio, his dialogue with voices and traditions that surrounded him, and the way that his legacy illuminates the interconnectivity of numerous cultural networks.

E' il racconto del mio incontro con lo Shiatsu e di come ha cambiato la mia vita grazie alle tecniche e gli strumenti millenari che, quest'antica arte per la salute, mi ha donato. Poi l'esperienza mi ha portato verso tecniche psicologiche occidentali che ho integrato nel percorso, rendendo lo Shiatsu ancora più efficace. Ho suddiviso il libro in tre capitoli tanti quanti sono stati i passi essenziali, del mio percorso evolutivo, che mi hanno permesso di affrontare e superare le difficoltà avverse della vita: nella salute, nelle relazioni, nella professione. Nel quarto e nel quinto capitolo imparerai le tecniche orientali millenarie che mi hanno guidato e che ho descritto nel libro e che aiuteranno anche te a trasformare la tua vita . IMMAGINA COME SAREBBE LA TUA VITA DEDITA ALLA TUA TRASFORMAZIONE E A QUELLA DEGLI ALTRI !! "Grazie allo Shiatsu ho recuperato il mio corpo, le mie emozioni, la mia unità. Ed è proprio per questo che voglio raccontarti questa mia storia d'amore. Lo Shiatsu parte soprattutto dal cuore perché è dal cuore che mi è stato donato ed è con il cuore che lo voglio restituire."

[Copyright: 69825632608250b33065edb939fc705e](https://www.amazon.com/dp/B0825632608250b33065edb939fc705e)