

## Laocoonte Fama E Stile

Figural and non-figural supports are a ubiquitous feature of Roman marble sculpture; they appear in sculptures ranging in size from miniature to colossal and of all levels of quality. At odds with modern ideas about beauty, completeness, and visual congruence, these elements, especially non-figural struts, have been dismissed by scholars as mere safeguards for production and transport. However, close examination of these features reveals the tastes and expectations of those who commissioned, bought, and displayed marble sculptures throughout the Mediterranean in the Hellenistic and Roman periods. Drawing on a large body of examples, Greek and Latin literary sources, and modern theories of visual culture, this study constitutes the first comprehensive investigation of non-figural supports in Roman sculpture. The book overturns previous conceptions of Roman visual values and traditions and challenges our understanding of the Roman reception of Greek art.

This volume originates from an international conference held at Oxford University in 2007. Texts by classical archaeologists, art historians, students of the history of collecting, curators, conservators and artists address objects and themes from antiquity to the present day, ancient Egypt to 20th-century Mexico and contemporary Europe. They explore status, reception and functions of casts as well as hands-on issues, such as the making, trading, display and conservation of plaster casts. A handbook for students, academics, curators and collectors, the text will become a standard work on the role of plaster casts in the history of Western sculpture.

How grace shaped the Renaissance in Italy "Grace" emerges as a keyword in the culture and society of sixteenth-century Italy. The Grace of the Italian Renaissance explores how it conveys and connects the most pressing ethical, social and aesthetic concerns of an age concerned with the reactivation of ancient ideas in a changing world. The book reassesses artists such as Francesco del Cossa, Raphael and Michelangelo and explores anew writers like Castiglione, Ariosto, Tullia d'Aragona and Vittoria Colonna. It shows how these artists and writers put grace at the heart of their work. Grace, Ita Mac Carthy argues, came to be as contested as it was prized across a range of Renaissance Italian contexts. It characterised emerging styles in literature and the visual arts, shaped ideas about how best to behave at court and sparked controversy about social harmony and human salvation. For all these reasons, grace abounded in the Italian Renaissance, yet it remained hard to define. Mac Carthy explores what grace meant to theologians, artists, writers and philosophers, showing how it influenced their thinking about themselves, each other and the world. Ambitiously conceived and elegantly written, this book portrays grace not as a stable formula of expression but as a web of interventions in culture and society.

Gegenstand der Untersuchung sind Gipsabgüsse und Kopien antiker Plastik, die nach dem Ende des Siebenjährigen Krieges in Mitteldeutschland in zuvor nicht gekannter Menge hergestellt und verkauft wurden. Sie bildeten die Voraussetzungen für eine weite Verbreitung vorbildhafter Antiken. Die Arbeit bildet eine Bestandsaufnahme der Produkte und Werbemaßnahmen von Künstlern, Manufakturen und Händlern. Rekonstruiert werden der anfänglich begrenzte Formenvorrat und seine sukzessive

Erweiterung. Durch die Abformung ausgewählter Antiken 1782 avancierte die Dresdner Sammlung zum regionalen Paradigma. Diese Gipsabgüsse bildeten die Vorlagen für Antikenkopien in sog. Alternativmaterialien wie speziell behandeltem Papiermaché, Terrakotta, Eisen sowie anstehenden Erden und Gesteinen. Es wird ein Einblick in das komplexe Bezugssystem und die Mechanismen der Herstellung und des Vertriebs von Abgüssen und Antikenkopien ermöglicht. Die für die Epoche konstituierende Auseinandersetzung mit antiker Kunst wird unter den Rahmenbedingungen des technisch Machbaren ausgeführt. So entsteht ein breites Fundament für das Verständnis dieser spezifischen Form der Transformation von Antike im 18. Jahrhundert.

Renaissance Theory presents an animated conversation among art historians about the optimal ways of conceptualizing Renaissance art, and the links between Renaissance art and contemporary art and theory. This is the first discussion of its kind, involving not only questions within Renaissance scholarship, but issues of concern to art historians and critics in all fields. Organized as a virtual roundtable discussion, the contributors discuss rifts and disagreements about how to understand the Renaissance and debate the principal texts and authors of the last thirty years who have sought to reconceptualize the period. They then turn to the issue of the relation between modern art and the Renaissance: Why do modern art historians and critics so seldom refer to the Renaissance? Is the Renaissance our indispensable heritage, or are we cut off from it by the revolution of modernism? The volume includes an introduction by Rebecca Zorach and two final, synoptic essays, as well as contributions from some of the most prominent thinkers on Renaissance art including Stephen Campbell, Michael Cole, Frederika Jakobs, Claire Farago, and Matt Kavalier.

The perception that the early sixteenth century saw a culmination of the Renaissance classical revival - only to degrade into mannerism shortly after Raphael's death in 1520 - has been extremely tenacious; but many scholars agree that this tidy narrative is deeply problematic. Exploring how we can reconceptualize the High Renaissance in a way that reflects how we research and teach today, this volume complicates and deepens our understanding of artistic change. Focusing on Rome, the paradigmatic centre of the High Renaissance narrative, each essay presents a case study of a particular aspect of the culture of the city in the early sixteenth century, including new analyses of Raphael's stanze, Michelangelo's Sistine Ceiling and the architectural designs of Bramante. The contributors question notions of periodization, reconsider the Renaissance relationship with classical antiquity, and ultimately reconfigure our understanding of 'high Renaissance style'.

Das Zeitalter des Hellenismus, welches die ca. drei Jahrhunderte vom Regierungsantritt Alexanders des Großen 324 bis zur Begründung des Prinzipats durch Kaiser Augustus 27 v. Chr. umfasst, war geprägt durch eine enorme Entfaltung aller Bereiche der Kultur und der Wissenschaften. Das Buch stellt in einem umfassenden Überblick zentrale Aspekte der hellenistischen Geistes- und Kulturgeschichte sowie deren Nachwirkungen dar: die Bildende Kunst, die Wissenschaften (etwa Geographie, Astronomie, Mathematik, Physik, Medizin), die Literatur (Philologie, Geschichtsschreibung und Dichtung), die Philosophie (Epikureismus, Stoizismus und Skeptizismus) sowie die religiöse Entwicklung (u.a. Götterverehrung, Mysterienreligionen und Herrscherkult). Die wissenschaftliche Erforschung antiker Skulptur ist von Anfang an durch transformierte Antiken bestimmt: einen maßgeblichen

Teil der Materialbasis machen Statuen aus, die zwischen 1500 und 1900 vervollständigt worden sind. Im vorliegenden Band wird versucht, anhand von ausgesuchten Beispielen den Hintergründen von Ergänzungen auf die Spur zu kommen.

Als deziderter Beitrag zur Kunst- und Kulturgeschichte des Politischen fragt das Buch nach der Inanspruchnahme von Kunst zur Herrschaftsrepräsentation, nach Ritualen und Zeichensystemen der Macht am französischen Königshof in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Kunstförderung und Herrschaftshandeln werden hierbei als strukturhomologe Strategien eines (früh)modernen Politikmodells analysiert. Die Entscheidung für einen spezifisch "modernen" Kunststil – den italienischen Manierismus – wurde für den französischen König François Ier zum Politikum: Er schuf sich in Fontainebleau ein Reich mit künstlerischen Mitteln, über das er jederzeit im Sinne der Deutungshoheit als Herrschaftsakt verfügen konnte. Kunstwerke von Rosso Fiorentino, Benvenuto Cellini und Primaticcio, die in ihrer Skurrilität und Vielschichtigkeit die sinnliche Ausgangsevidenz für eine lohnende Betrachtung bieten; historische Szenen auf höchster machtpolitischer Ebene, die sich in ihrer kommunikativen und zeremoniellen Funktion erst dem ethnographisch-verfremdenden Blick erschließen; schließlich ein höfisches Milieu, in dem Intellekt, Macht, Witz, Hermetik und Erotik eine unauflösbare Verbindung eingehen: Was könnten reizvollere Quellen für die Erschließung der Spezifika von Manierismus und Herrschaftspraxis am französischen Hof im Kontext des europäischen Mächtesystems nach 1500 sein?

Die Renaissance war eine Revolution, die erst Europa und dann die ganze Welt für immer veränderte. In seinem grandios erzählten Buch entfaltet der Historiker Bernd Roeck ein beeindruckendes Panorama dieser glanzvollen Zeit mit ihren vielfältigen Schauplätzen: von der Politik über die Religion bis zu den Künsten und der Philosophie. Zugleich erklärt er im Horizont der Globalgeschichte, wieso es ausgerechnet in Europa zu dieser einzigartigen Verdichtung von weltbewegenden Ideen und historischen Umwälzungen, von spektakulären Entdeckungen und künstlerischen Meisterleistungen kommen konnte. Mit 115 teils farbigen Abbildungen. Einmalige Sonderausgabe.

A Companion to the City of Rome presents a series of original essays from top experts that offer an authoritative and up-to-date overview of current research on the development of the city of Rome from its origins until circa AD 600. Offers a unique interdisciplinary, closely focused thematic approach and wide chronological scope making it an indispensable reference work on ancient Rome. Includes several new developments on areas of research that are available in English for the first time. Newly commissioned essays written by experts in a variety of related fields. Original and up-to-date readings pertaining to the city of Rome on a wide variety of topics including Rome's urban landscape, population, economy, civic life, and key events.

This book, the second volume of the series *Klassizistisch-romantische Kunst(t)räume*, follows on directly from issues examined in the first volume. Both *Graecomania* and the *Raphael cult* can be viewed as concepts of salvation that are translated into the field of aesthetics and that reference each other complementarily. The adulation of Raphael was a notable feature of 19th-century art criticism and art history as well as of literature and music history. Raphael became a paradigm: he served as a screen onto which not only art-theoretical but also religious and social notions were projected, positing the ideal role and status of the artist and of people in general in his time.

Für die Ästhetik des 18. Jahrhunderts bezeichnet G.E. Lessings *Laokoon: oder über die Grenzen der Malerey und Poesie* (1766) einen markanten Höhe- und Wendepunkt. In *Dichtung und Wahrheit* äußert sich Goethe rückblickend: „Man muß Jüngling sein, um sich zu vergegenwärtigen, welche Wirkung Lessings *Laokoon* auf uns ausübte, indem dieses Werk uns aus der Region eines kümmerlichen Anschauens in die freien Gefilde des Gedankens hinriß. Das so lange mißverstandene *ut pictura poesis* war auf einmal beseitigt, der

Unterschied der bildenden und Redekünste klar, die Gipfel beider erschienen nun getrennt, wie nah ihre Basen auch zusammenstoßen mochten.“ Der Band verfolgt das Anliegen, im interdisziplinären Dialog die produktive Offenheit dieser ‚unordentlichen Collectanea‘ (Laokoon, Vorrede) als konstitutives Element der Lessing’schen Ästhetik neu herauszuarbeiten. Lessing will keine systematische Ästhetik vorlegen, sondern ‚fermenta cognitionis‘, die in ihrer Summe jedoch nichts weniger als ein umfassendes Panorama der ästhetischen, kunst- und kulturhistorischen Problemlagen der Zeit bieten.

This book studies the uses of orality in Italian society, across all classes, from the fifteenth to the seventeenth century, with an emphasis on the interrelationships between oral communication and the written word. The Introduction provides an overview of the topic as a whole and links the chapters together. Part 1 concerns public life in the states of northern, central, and southern Italy. The chapters examine a range of performances that used the spoken word or song: concerted shouts that expressed the feelings of the lower classes and were then recorded in writing; the proclamation of state policy by town criers; songs that gave news of executions; the exercise of power relations in society as recorded in trial records; and diplomatic orations and interactions. Part 2 centres on private entertainments. It considers the practices of the performance of poetry sung in social gatherings and on stage with and without improvisation; the extent to which lyric poets anticipated the singing of their verse and collaborated with composers; performances of comedies given as dinner entertainments for the governing body of republican Florence; and a reading of a prose work in a house in Venice, subsequently made famous through a printed account. Part 3 concerns collective religious practices. Its chapters study sermons in their own right and in relation to written texts, the battle to control spaces for public performance by civic and religious authorities, and singing texts in sacred spaces.

Case studies of private art collections recorded during the sixteenth and early seventeenth centuries in Mantua. This work seeks to show how the collectors' taste changed during this period and how these changes are reflected in the collections' display, and also seeks to contribute to the understanding of the original context of works of art in sixteenth and early seventeenth century private houses in a courtly city.

How did the statues of ancient Greece wind up dictating art history in the West? How did the material culture of the Greeks and Romans come to be seen as "classical" and as "art"? What does "classical art" mean across time and place? In this ambitious, richly illustrated book, art historian and classicist Caroline Vout provides an original history of how classical art has been continuously redefined over the millennia as it has found itself in new contexts and cultures. All of this raises the question of classical art's future. What we call classical art did not simply appear in ancient Rome, or in the Renaissance, or in the eighteenth-century Academy. Endlessly repackaged and revered or rebuked, Greek and Roman artifacts have gathered an amazing array of values, both positive and negative, in each new historical period, even as these objects themselves have reshaped their surroundings. Vout shows how this process began in antiquity, as Greeks of the Hellenistic period transformed the art of fifth-century Greece, and continued through the Roman empire, Constantinople, European court societies, the neoclassical English country house, and the nineteenth century, up to the modern museum. A unique exploration of how each period of Western culture has transformed Greek and Roman antiquities and in turn been transformed by them, this book revolutionizes our understanding of what classical art has meant and continues to mean.

Bislang galt das Interesse der Forschung den Zeichnungen, der Druckgraphik und Kunsttheorie von Pietro Testa. Die Malerei hat dagegen nur wenig Aufmerksamkeit erfahren. Die vorliegende Publikation untersucht erstmals das malerische Œuvre eines Künstlers, der zwischen 1628 und 1650 in Rom und Lucca tätig war. Mit dem Ziel, den Künstler im Kontext der römischen Barockmalerei neu zu positionieren, wird die Malerei nicht als isoliertes Phänomen innerhalb des Schaffens von Pietro Testa behandelt, sondern stets in Beziehung zu seinen

Zeichnungen und Radierungen, seiner Kunsttheorie und seinem sozialen Umfeld gesetzt. Das Verhältnis des Malers zu Auftraggebern wie Cassiano dal Pozzo, Vincenzo Giustiniani und Girolamo Buonvisi werden ebenso analysiert, wie seine fruchtbaren, manchmal auch konfliktgeladenen Beziehungen zu Pietro da Cortona, Domenichino, Nicolas Poussin und Pierfrancesco Mola. Die im Werkkatalog enthaltenen Informationen zu Literatur, Provenienz, Stil, Ikonographie und Datierung der Gemälde, basieren auf langjährigen Forschungen in europäischen und amerikanischen Archiven und Sammlungen. Während lange Zeit davon ausgegangen wurde, dass Testa hauptsächlich als Nachzeichner antiker Kunstwerke tätig war und als Schöpfer von Radierungen hervortrat, während der Forschung nicht mehr als 17 Gemälde bekannt waren, zeigen die hier zusammengetragenen und kommentierten 32 Gemälde, dass die Malerei ursprünglich einen wesentlich bedeutenderen Stellenwert im Schaffen des Künstlers einnahm, als bisher angenommen wurde.

Contribution des Vaudois: Philippe Junod (p. 353-360), Philippe Kaenel (p. 109-116), Dominique Radrizzani (p. 235-242), Michel Thévoz (p. 457-460) et Sylvie Wuhrmann (p. 235-242). Chronique annuelle depuis 1951 présentant en 1988 la création de l'Antenne romande sur le site de Dorigny dans le Bâtiment des sciences humaines 2.

This volume brings together architects, urban designers and planners and asks them to reflect and report on the (built) place and the city to come, in the wake of Deleuze and Guattari.

This collection investigates the wide array of local antiquarian practices that developed across Europe in the early modern era. Breaking new ground, it explores local concepts of antiquity in a period that has been defined as a uniform 'Renaissance'. Contributors take a novel approach to the revival of the antique in different parts of Italy, as well as examining other, less widely studied antiquarian traditions in France, the Netherlands, Spain, Portugal, Britain and Poland. They consider how real or fictive ruins, inscriptions and literary works were used to demonstrate a particular idea of local origins, to rewrite history or to vaunt civic pride. In doing so, they tackle such varied subjects as municipal antiquities collections in Southern Italy and France, the antiquarian response to the pagan, Christian and Islamic past on the Iberian Peninsula, and Netherlandish interest in megalithic ruins thought to be traces of a prehistoric race of Giants.

Francesco Bianchini gehört zu den herausragenden Gestalten der europäischen gelehrten Welt am Beginn des 18. Jahrhunderts. Sein wissenschaftliches Werk reicht von astronomischen Schriften über eine unvollendete *Istoria universale* bis zur aufwendigen Publikation archäologischer Ausgrabungen. Als Ehrenmitglied der königlichen Akademien in Paris und London korrespondierte er mit den führenden Gelehrten seiner Zeit, so mit Leibniz und Newton. Die weitverzweigten Forschungsinteressen Bianchinis eröffnen ein Panorama frühneuzeitlicher Bildungs-, Wissenschafts- und Institutionengeschichte. Sein Leben und Werk fügen sich in die erkenntnis-, wahrnehmungs- und wissenschaftstheoretischen Kontroversen und forschungspraktischen Errungenschaften seiner Zeit ein. Er propagierte die Überlegenheit der Bild- über die Schriftquellen sowohl im Sinne der historischen Wahrheitsfindung als auch hinsichtlich der aus der Antike abgeleiteten Gedächtnis- und Wahrnehmungstheorien. Neben der Forschung galt seine Aufmerksamkeit der Vermittlung von Wissen, bei der das Bild sowohl als eigenständiger Beleg wie als mnemotechnische Stütze von zentraler Bedeutung ist. Trotz dieses ungewöhnlich breit gefächerten Lebenswerkes, seiner weitreichenden Anerkennung zu Lebzeiten und einer hervorragenden archivalischen Überlieferung blieb Bianchini bisher in den jüngeren Forschungen zur Wissenschafts- und Kulturgeschichte des frühen 18. Jahrhunderts weitgehend ausgespart. Diese Lücke sollte ein international und überdisziplinär konzipiertes Kolloquium zumindest teilweise schließen, das im September 2003 am Institut für Europäische Kulturgeschichte in Augsburg stattfand und dessen Beiträge in dem vorgestellten Band dokumentiert werden. Mit Beiträgen von Valentin Kockel, Brigitte Sölch, Irene Favaretto, Werner Oechslin, François de Polignac, Meinrad von Engelberg, Susan Dixon, John L.



Heilbron, Christopher Johns, Paolo Liverani, Petra Thomas.

A collection of essays on art history and criticism. The essays offer a meditation on distinctive moments in the history of the fragment, ranging from spoila in late antique architecture to the practice of collage in the modern period.

Schon zu Lebzeiten hat der deutsche Archäologe und Kunsthistoriker Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) europaweit Resonanz gefunden. Seine Geschichte der Kunst des Altertums (1764) wurde vor 1800 zweimal ins Italienische und gleich dreimal ins Französische übersetzt. Winckelmann war damit ein europäischer Klassiker, noch bevor er am Anfang des 19. Jahrhunderts von Weimar aus zu einem deutschen Klassiker gemacht wurde. Ziel des vorliegenden Bandes ist es, die bislang wenig erforschte Wirkungsgeschichte seines Werkes in Italien vor dem Hintergrund seiner europäischen Rezeption zu untersuchen. Am Beispiel Winckelmanns wird damit der Versuch unternommen, ein nationales Rezeptionsphänomen mit einer europäischen Perspektive zu kombinieren. Deutlich wird dabei, dass die italienische Winckelmann-Rezeption vor allem deshalb komplex ist, weil sie immer in Kenntnis von und mit Blick auf die Winckelmann-Rezeption in anderen europäischen Ländern – insbesondere in Deutschland und Frankreich – stattfindet: Rezeptionsgeschichte kann hier nur als eine Geschichte von Verflechtungen geschrieben werden.

The History of Greek Art by Ernst Curtius, based on the notes made by Wilhelm Gurlitt and transcribed and annotated by S.-G. Gröschel, provides us for the first time with a picture of how one of the most influential 19th-century German classical scholars saw ancient art. H. Wrede's detailed introduction to the history of archaeology lectures, to Curtius' person and his political views, as well as to the students Wilhelm Gurlitt and Eduard Hiller confirm the importance of The History of Greek Art for the history of the ancient world and of archaeology. The catalogue is abundantly illustrated, including multiple views of each sculpture."--BOOK JACKET.

The Handbook of Greek Sculpture aims to provide a detailed examination of current research and directions in the field. Bringing together an international cast of contributors from Greece, Italy, France, Great Britain, Germany, and the United States, the volume incorporates new areas of research, such as the sculptures of Messene and Macedonia, sculpture in Roman Greece, and the contribution of Greek sculptors in Rome, as well as important aspects of Greek sculpture like techniques and patronage. The written sources (literary and epigraphical) are explored in dedicated chapters, as are function and iconography and the reception of Greek sculpture in modern Europe. Inspired by recent exhibitions on Lysippos and Praxiteles, the book also revisits the style and the personal contributions of the great masters.

These case studies from early modern literature? mainly German? are dealing with larger-scale narrative forms of the novel/romance and chronicle variety and with farcical tales. They enquire into how in the 16th century as a time of profound change in society, religion and media Germanophone literature is involved in the processes of pluralisation and authorisation of knowledge, and how the manifold changes in knowledge are reflected in literature.

Raphael's Ostrich begins with a little-studied aspect of Raphael's painting—the ostrich, which appears as an attribute of Justice, painted in the Sala di Costantino in the Vatican. Una Roman D'Elia traces the cultural and artistic history of the ostrich from its appearances in ancient Egyptian hieroglyphs to the menageries and grotesque ornaments of sixteenth-century Italy. Following the complex history of shifting interpretations given to the ostrich in scientific, literary, religious, poetic, and satirical texts and images, D'Elia demonstrates the rich variety of ways in which people made sense of this living "monster," which was depicted as the embodiment of heresy, stupidity, perseverance, justice, fortune, gluttony, and other virtues and vices. Because Raphael was revered as a god of art, artists imitated and competed with his ostrich, while religious and cultural critics complained about the potential for misinterpreting such obscure imagery. This book not only

considers the history of the ostrich but also explores how Raphael's painting forced viewers to question how meaning is attributed to the natural world, a debate of central importance in early modern Europe at a time when the disciplines of modern art history and natural history were developing. The strangeness of Raphael's ostrich, situated at the crossroads of art, religion, myth, and natural history, both reveals lesser-known sides of Raphael's painting and illuminates major cultural shifts in attitudes toward nature and images in the Renaissance. More than simply an examination of a single artist or a single subject, Raphael's Ostrich offers an accessible, erudite, and charming alternative to Vasari's pervasive model of the history of sixteenth-century Italian art.

Laocoonte. Fama e stile Laocoonte, fama e stile Donzelli Editore Manierismus und Herrschaftspraxis Die Kunst der Politik und die Kunstpolitik am Hof von François I Walter de Gruyter

Giovanni Andrea Gilio's *Dialogue on the Errors and Abuses of Painters* (1564) is one of the first treatises on art published in the post-Tridentine period. It remains a key primary source for the discussion of the reform of art as it unfolded at the time of the Council of Trent and the Catholic Reformation. Relatively little is known about Gilio himself, a cleric from Fabriano, Italy. He was evidently familiar with Cardinal Alessandro Farnese's lively court circle in Rome and dedicated his book to the cardinal. His text—available here in English in full for the first time—takes the form of a spirited dialogue among six protagonists, using the voices of each to present different points of view. Through their dialogue Gilio grapples with a host of issues, from the relationship between poetry and painting, to the function of religious images, to the effects such images have on viewers. The primary focus is the proper representation of history, and Michelangelo's *Last Judgment* fresco in the Sistine Chapel is the exemplary case. Indeed, Michelangelo's painting is both praised and condemned as an example of the possibilities and limits of art. Although Gilio's dialogue is often quoted by art historians to point out the more controlling view of art and artists by the Roman Catholic Church, the unabridged text reveals the nuanced and provisional debates happening during this critical era.

The fate of the Trojan priest Laokoon was related in Antiquity by, among others, Sophocles, Virgil and Quintus Smyrnaeus. The rediscovery of the Laokoon statue group in Rome in 1506 led to numerous new works, including many in the visual arts. The contributions in the proceedings of the symposium presented here analyse key moments in the ancient and modern discourse on the story of Laokoon and the group of statues – as testimony to the magnificence of ancient art, fear or disdain of the gods, suffering, violence and the power of fate. Mediengeschichte existiert seit bald einem Jahrhundert. Die meiste Zeit wurde sie als Geschichte von technischen Innovationen betrieben: der Schrift, des Buchdrucks, der Fotografie, des Films, des Radios, dann der elektronischen Medien. Die Autoren des vorliegende Buchs suchen einen anderen Zugang: Sie fragen weniger danach, was Medien sind, als danach, was in welchen historischen Situationen zum Medium wurde. So entsteht eine Geschichte des Medialen - entlang an Konstellationen und Szenarien, die für das abendländische Imaginäre bestimmend geworden sind: von Moses, der auf dem Sinai die Gesetzestafeln empfängt, über den Höhlenbewohner, dessen Erfahrung sich bei Platon als medialer Schein entpuppt, zu Narcissus und Echo, bei denen die Abgründe von Stimme und Spiegel zum Ausdruck kommen, dann zu den mittelalterlichen Formen der Ekphrasis und der Körperschrift bis hin zu wichtigen Neuansätzen der Moderne - der Unterscheidung von Text und Bild bei Lessing oder der Spannung von spiritistischem und technischem Medium im frühen Film.

The Renaissance studiolo was a space devoted in theory to private reading. The most famous studiolo of all was that of Isabella d'Este, marchioness of Mantua. This work explores the function of the mythological image within a Renaissance culture of collectors.

Maler, Architekt, Forscher, Erfinder, Literat und Gelehrter: Niemand hat das Ideal der Renaissance vom "uomo universale", vom universalen Menschen, glänzender verkörpert als Leonardo da Vinci. In seiner mitreißend geschriebenen Biographie folgt Bernd Roeck Leonardo durch das Italien der Renaissance und durch den geistigen Kosmos dieser Epoche, dessen Grenzen er immer wieder durchbrach. Leonardo war ein Besessener, der Wunderwerke hinterließ und eine unendliche Fülle von Ideen. Sie haben die Phantasie der Nachwelt blühen und die Spekulationen wuchern lassen. Bernd Roeck unterzieht die Quellen einer strengen Prüfung, um offenzulegen, was wir wirklich von dem Künstler wissen können - und was nicht. Roecks Leser speisen mit Leonardo vegetarische Gerichte und begleiten ihn nach Venedig, Rom und an die Loire. In seiner Mailänder Werkstatt sehen sie ihm beim Malen mit Pinseln aus Eichhörnchenhaar zu. Sie erfahren von den Netzwerken, die Leonardos steile Karriere beförderten, und von den politischen Wirren, durch die er sich lavierte. Vor allem aber können sie die kreativen Prozesse verfolgen, in denen Leonardos einzigartige Kunst entstand. Das Buch enthält 100 zum Teil farbige Abbildungen.

The essays in this volume address Cleopatra's life and legacy, presenting fresh examinations of her decisions and actions, the influence of contemporary Egyptian culture on Rome, and the enduring Roman fascination with her story, which thrives even today.

This is the final volume in Brunilde Sismondo Ridgway's series of books covering the entire range of Greek sculpture, from its inception to its virtual end as it merged into the production of the Roman Imperial world. Volume III discusses sculptural works, both architectural and free-standing, from approximately 100 B.C. to the Battle of Actium (31 B.C.), which removed from power the last Hellenistic ruler. Although some monuments may belong to the years just before or just after this timespan, Ridgway's aim is to concentrate on works plausibly dated to the first century B.C., even those with highly controversial chronologies. Famous sculptures—the Laokoon, the epic groups from the Sperlonga cave, the Belvedere Torso, the bronze Boxer in the Terme Museum, and many others—are discussed together with less well known pieces. Ridgway gives special emphasis to the finds from two shipwrecks—the Mahdia and the Antikythera wrecks—that provide a reasonable terminus ante quem, and argues that many of the stylistic trends and decorative objects usually considered typically Roman instead have their roots in the Greek world. This last Hellenistic phase is perhaps the most interesting of the three because it documents, to a great extent, the transformation of the products of one culture into those of another with different interests and priorities. Far from being an unimaginative, inferior output driven by commercial considerations, the statuary of the first century B.C. is vibrant and inventive, drawing from many sources in a stylistic eclecticism.

[Copyright: 1aeb9e605b7cf3d953537a09813eec5b](#)