

La Muerte En Las Diferentes Culturas

Con el fin de proteger nuestra felicidad negamos la muerte. El hombre occidental contemporáneo mantiene un pesado silencio sobre ella convirtiéndola en un tema tabú. Sin embargo, la cuestión de la muerte es un tema fundamental que se halla en el corazón de la existencia humana. Consciente de ello, Bernard Schumacher se ha propuesto reflexionar sobre ella minuciosamente desde un enfoque teórico con el propósito de comprender la propia muerte y la de aquellos a quienes amamos. Por ello, el presente libro contribuye al debate actual ofreciendo diálogo y análisis entre la fenomenología, el existencialismo y la filosofía analítica. Basándose en diversas obras académicas publicadas en diferentes idiomas y procedentes de corrientes de pensamiento distintas, *Muerte y mortalidad en la filosofía contemporánea* representa un estudio completo y sistemático de la filosofía de la muerte. El autor centra su análisis en tres problemas fundamentales: el conocimiento de la mortalidad como tal; la definición de muerte humana en el contexto del actual debate biomédico; y, finalmente, la cuestión de determinar si la muerte puede considerarse un mal absoluto. Como resultado, esta obra clarifica y disipa verdades y mitos sobre uno de los misterios más inquietantes de la reflexión filosófica.

En esta increíble continuación de *La emperatriz*, la autora superventas y número 1 del *New York Times*, Kresley Cole, nos adentra un poco más en el oscuro mundo de las Crónicas arcanas. *Secretos*

Read Book La Muerte En Las Diferentes Culturas

estremecedores Evie ya ha dominado todos sus poderes como Emperatriz y Jack lo ha presenciado todo. La joven se ha enterado de que los adolescentes que se han reencarnado en las diferentes cartas del tarot habrán de enfrentarse en una épica batalla sangrienta. Es matar o morir, y el futuro de la humanidad depende de ello. Aliados inesperados Dadas las abundantes amenazas que la acechan sin descanso, Evie se verá obligada a confiar en su nueva alianza. Juntos, deberán luchar no solo contra otros arcanos, sino también contra los hombres del saco, las tormentas posapocalípticas y los caníbales. Traición devastadora Cuando Evie conoce a la Muerte, las cosas se complican todavía más. Aunque está enamorada de Jack, también siente una atracción peligrosa hacia el letal Caballero Inmortal. Por alguna extraña razón, ambos comparten un pasado; uno que Evie es incapaz de recordar... pero que la Muerte no puede olvidar. La autora superventas Kresley Cole crea en La Emperatriz un mundo oscuro y misterioso, lleno de grandes peligros y de un amor irresistible.

¿Qué sucede después de la muerte? ¿Que piensa acerca de la vida después de la muerte? Esta obra descubrirá los diferentes fenómenos y teorías relacionados con el concepto de la vida después de la muerte. Experimente el peregrinaje de un alma en la vida venidera y descubra la gran verdad. English Translation What happens after death? What do you think about life after death? This work will discover the different phenomena and theories related to the concept of life after death. Experience the pilgrimage of a soul in the life to come and discover the great truth.

Read Book La Muerte En Las Diferentes Culturas

Nueve son los invitados a pasar el fin de semana en la quinta de la señora Georgina Llorente, personajes prototípicos y de lo más diversos. Sin embargo, no todos lograrán salir de ahí con vida. Además de averiguar quién es la asesina o el asesino, lo que nos intriga como lectores y despierta la aguda curiosidad del detective aficionado Armando H. Zozaya es descubrir la verdadera motivación del autor o autora de estos crímenes.

Pionera del género policiaco en México, María Elvira Bermúdez nos entrega una novela divertida, puntual y de filosa ironía, en la que cada elemento forma parte de un complejo engranaje que pone en juego pasiones humanas como los celos, el deseo y la indignación, al tiempo que cuestiona los valores sociales de la época.

Como refiere Aniela Rodríguez en su prólogo:

"Bermúdez nos hace cómplices y victimarios, se burla de y con nosotros, juega a cazar y a cazarnos. Hay lugar para todos en este libro, que carece de florituras innecesarias y se concentra en entregar una historia ágil, sencilla, que engancha desde el primer párrafo."

Ensayo del año 2011 en el tema Estudios de América - Literatura, Nota: 13, Université Catholique de Louvain (Faculté de philosophie, arts et lettres), Matière: Théorie et analyse de textes littéraires hispano-américains, Idioma: Español, Resumen: La muerte de Artemio Cruz, novela mexicana escrita en 1962 por Carlos Fuentes, cuenta la vida de Artemio Cruz, un hombre poderoso y rico, desde su lecho de muerte. La historia describe doce periodos anacronicos de su vida que ofrecen una vision panoramica de la historia reciente de Mexico a traves de este hombre oportunista y corrupto que

Read Book La Muerte En Las Diferentes Culturas

participo en la Revolucion de su pais. Por un lado la novela sigue una trayectoria mas interna o interior al personaje principal que desarrolla la historia de su vida a traves de sus recuerdos, sus amores, sus momentos heroicos pero tambien mezquinos, sus valores pero tambien su cobardia, etc. Por otro lado sigue una trayectoria mas externa o exterior al personaje principal que describe la historia general de la Revolucion y Post-Revolucion mexicana. En ambos casos descubrimos una forma de duelo, a saber que hablamos aqui del duelo con la significacion de "dolor, lastima, afliccion o sentimiento" 3 y no con la de "combate o pelea entre dos, a consecuencia de un reto o desafio" o "enfrentamiento entre dos personas o entre dos grupos." A traves de la trayectoria interna con la vida de Artemio Cruz estan presentes diversas formas de perdida como la de los atributos fisicos, de una persona cercana, etc., lo que provoca varias formas de trabajo de duelo individual que descubriremos dentro de este ensayo. Por otra parte, a traves de la trayectoria externa esta presente un duelo colectivo: Artemio Cruz repiensa en la historia de Mexico, en un pasado perdido pero que no solamente es el suyo sino lo de una nacion entera. Por consecuencia, por sus recuerdos de este pasado, Artemio Cruz comparte el duelo de todos los mexicanos; es un duelo que une historia y memoria. Esta diversidad de duelo intr"

Nuestras creencias sobre lo que ocurre cuando morimos definen cómo vivimos hoy. Cada vez hay más gente que descubre una verdad radical: cuando nos liberamos del miedo a la muerte, nos abrimos a una vida

inmensamente más rica, aquí y ahora. ¿Cómo incorporamos esta profunda percepción a nuestras vidas diarias? En La muerte hace posible la vida, la doctora Marilyn Schlitz presenta abundantes enseñanzas y guías prácticas para transformar este tema tabú en una fuente de paz, esperanza, vínculo y compasión.

El texto no tiene la intención de ilustrar al lector sobre Fernando Vallejo y Guilles Deleuze. Se toman en cuenta porque sus obras permiten explorar otra intención: pensar la muerte; un problema que advierte los presentimientos de la sociedad contemporánea y la cultura colombiana. Semejante empeño se notara evidentemente en el estilo de escritura, pero lejos de comparaciones o identidades, hallaremos puntos de conexión donde en principio no los hay, se eligen caminos arbitrarios, se experimenta una y otra vez el desplazamiento de los referentes. Ejercicios que provocan decepción en la tradición crítica y teórica, pero que postulan una manera diferente de encontrarse con la literatura y la filosofía. CONTENIDO: La virgen de los sicarios y la pregunta: ¿Qué ha pasado? - Sobre la duración: el tiempo abierto - El secreto como forma de la novena - Las distintas líneas en el texto literario - El acontecimiento en la literatura - La estructura del otro - La aparición del fantasma en los in ...

¿Qué es la muerte? aborda la curiosidad natural de los niños por éste difícil tema. La introducción al concepto de la muerte, realizado por el autor Etan Boritzer, involucra a sus lectores desde un enfoque con base en la realidad, pero de una manera suave y reconfortante. El libro es muy útil para que niños y adultos puedan

hablar abiertamente sobre este asunto tan misterioso que los niños naturalmente tienen que enfrentar en sus primeros años de vida. Honesta y alentadoramente, abarca los aspectos positivos de la vida, ¿Qué es la muerte? se ha convertido en un libro de selección estándar de muchos profesionales, como recurso y apoyo, para ayudar a muchos niños a superar el dolor tras una pérdida.

En los veintidós poemas de Días de muertos, la muerte es tema central, tema universal y tema mexicano.

Aparece como experiencia autobiográfica, geográfica, histórica e imaginativa o ficcional. A nivel discursivo, se consolida como relato, descripción, expresión lírica y cavilación sobre la posible existencia de una vida espiritual después de la muerte, bajo la visión cristiana y profana. Este tópico también explora experiencias sociales e interiores [sueños, pesadillas, miedos].

Finalmente, este libro se propone como una especie de poética o reflexión sobre la muerte. Por todo ello, las voces poéticas asumen los papeles de doliente, reportero y poeta. En conjunto, el título parafrasea en plural la expresión clásica de la celebración del "Día de Muertos" propia de México y, como consecuencia, establece que hay diferentes tiempos en la vida o fechas en que la gente se enfrenta con la muerte de diferentes maneras. Ya como tópicos concretos, los poemas tratan de la expresión del dolor y la reflexión metafísica y/o poética en torno a la muerte de familiares en la primera sección "Los muertos de mi casa" [Carta para un funeral, Mi abuelito Mere, Las cenizas en el río y El llanto de la lluvia]; la tumba de una mujer que murió joven y la

aparición de una ahogada en una peculiar tumba onírica en la segunda parte "Dos tumbas de mujer" [Epitafio de luz y La bella muerta]; los espíritus de los muertos de las Torres Gemelas de Nueva York en la tercera sección "Nine Eleven" [9/11 Elegía de noviembre y 9/11 Memoria del viento]; los inmigrantes ilegales en el desierto y los soldados en la guerra de Irak en el cuarto componente "Morir como el sol" [Sol negro]; los variados terrores y realidades que despierta la muerte en la noche y en espacios desolados y la honda intuición sobre la posible existencia de un ataúd abstracto en la quinta parte "Nocturnos del insomne" [Úlcera sin nombre, Ángel vagabundo, La otra muerte y La caja]; y, finalmente, las creativas visiones imaginativas y reflexiones sobre la muerte dentro del proceso creador de poesía en la sexta sección "Poética: muerte" [Arte patética Servicios fúnebres, Tumba blanca, Agua baldía, Las cenizas del silencio, Epitafio, Naufragio, Muerto mineral y trágico y Memoria de la muerte]. En general, la mayoría de los hablantes poéticos de los poemas alivian el dolor y la angustia por la muerte a través de la catarsis propiciada por la misma creación poética, la contemplación de la naturaleza, el goce del amor de pareja, la intuición del paraíso ultraterrenal y hasta la identificación espiritual con los muertos y una posible vida en el paraíso divino. Por otro lado, los poemas hacen referencia a diversos espacios poéticos y geográficos, tales como Chihuahua, Arizona, California y Pensilvania. Finalmente, la muerte aparece descrita como rito funerario, causa de angustia metafísica, tradición cultural, motivo de terror nocturnal, identificación espiritual, posible resurrección cristiana y

fuelle de creaci3n po3tica. Como ya se apunt3 arriba, la muerte es un tema universal muy trascendente en la historia de la poes3a occidental y un tema central en la cultura mexicana. De este modo, los veintid3s poemas abordan aspectos tradicionales y modernos de la muerte, seg3n las experiencias culturales y sociales de finales del siglo XX y principios del siglo XXI. As3 pues, Los muertos de mi casa trata de la expresi3n del dolor y la reflexi3n metaf3sica y/o po3tica en torno a la muerte de familiares. Dos tumbas de mujer contiene dos poemas, uno con una descripci3n fiel de la decoraci3n de una tumba encontrada en un viejo cementerio donde descansa una botella llena de cerveza y otro la evocaci3n de un cad3ver de mujer que aparece en un sue1o. Nine Eleven usa la frase en ingl3s para referirse a las tr3gicas muertes ocurridas en las Torres Gemelas de Nueva York el 11 de septiembre de 2001. Morir como el sol es una angustiada reflexi3n

¿Por qu3 la mayor3a de las criaturas est3n condenadas a una muerte "natural" aunque dispongan de un entorno natural favorable y protegido? ¿Es la muerte un proceso biol3gico "3til" o no responde a ninguna necesidad natural? La biolog3a no ha intentado esclarecer estos interrogantes hasta hace poco pero, en la actualidad, ofrece un marco de interpretaci3n coherente y riguroso en el que tienen cabida la muerte, su existencia y sus mecanismos en el seno de un mundo vivo.

Este libro trata de los peligros del culto a la salud, de los peligros de una ideolog3a de "salud nacional". Su estructura es simple, la primera parte muestra c3mo el tema de la salud es explotado con fines profesionales,

políticos y comerciales. La segunda parte trata sobre todos los estilos de vida (lifestylism), y nos lleva a través de ejemplos históricos en la búsqueda individual de la quimera de la salud hasta la instauración de la normalización colectiva del comportamiento como política estatal. La tercera parte se centra en la tiranía de la normalización, en la importancia que tiene mantener el paternalismo social para la supervivencia de los estilos de vida, y en otras manifestaciones de la medicina coercitiva. Este libro no trata de la medicina sino de la perversión de sus ideales, especialmente en los países dominados por la ideología médica anglo-americana. Y eso que la medicina occidental es la única que tiene fundamentos racionales.

El duelo y la muerte son aspectos universales de todo ser humano. Cuando las personas padecemos una pérdida, iniciamos lo que se denomina «proceso de duelo», que es la forma en que nuestra mente se sanará tras el dolor provocado. En la mayoría de los casos, este proceso se resuelve de forma espontánea pero se puede complicar por factores personales (estar en un momento de mayor vulnerabilidad), relacionales (cuando nos separamos de alguien repentinamente), circunstanciales (un fenómeno que se desarrolle de forma súbita) o históricos (haber padecido diversas pérdidas en un corto período de tiempo). Por todo ello, conocer el proceso de duelo, su evolución y lo que puede dificultar su desarrollo proporcionará las herramientas para afrontarlo. Los profesionales que acompañan a los dolientes en los procesos de separaciones (no admitidas o por muerte) y duelo tienen

que llevar a cabo una reflexión más profunda y serena sobre todas estas cuestiones, y, además, es imprescindible que conozcan cuanto se ha elaborado, desde el ámbito de la psicología, para llevar a cabo tal acompañamiento. Este manual se ha desarrollado a partir de diversas perspectivas que abordan el duelo y la muerte con la voluntad de exponer las diferentes aproximaciones a este tema. Se incluyen, además, testimonios y reflexiones, así como documentos e instrumentos útiles tanto para los especialistas como para quienes están experimentando por sí mismos un proceso de pérdida y de duelo.

La Muerte del ego como camino hacia el liderazgo es un libro de management dirigido a líderes de empresas para invitarlos a identificar cómo “el amor propio” suele interponerse en su accionar, impactando negativamente en los resultados de la organización y/o equipo.

Después de veinte años en el mundo corporativo, María Noel Carrizo y Agustín Parigi exponen este factor que, a veces de manera casi imperceptible, juega un rol clave, provocando grandes costos para las empresas, los equipos y, al cabo, dañando a los propios líderes, a quienes termina fagocitando. Ya se ha hablado del ego desde diferentes ámbitos y especialidades, pero su capacidad de “camuflarse” hace que nunca se lo haya podido identificar en la gestión corporativa. Tal es la propuesta de los autores. Gracias al relato de diferentes líderes (procedentes de los ámbitos corporativo, deportivo y artístico) se ejemplifica la intervención del ego con el fin de rescatar aprendizajes y plasmarlos en herramientas y recursos que ayuden a gestionarlo. ¿El

fin último? Lograr que el lector se sienta identificado con estas historias y con el análisis de los consultores, a fin de poder evidenciar las jugadas de su propio ego y así evitar que éste gane la partida. Se trata de un proceso que apuesta a la autenticidad de los líderes y que, sin dudas, les permitirá trascender y alcanzar un impacto muy positivo en la relación con sus colaboradores y, finalmente, en los resultados.

Sentir la muerte hoy es un libro que habla, desde la sociología de la muerte, de la feminización del proceso de morir y de la muerte, algo que se descubre a través de la investigación cualitativa llevada a cabo en la tesis doctoral de María Asunción Bellosta Martínez. Cómo es el final de la vida para las personas moribundas y sus acompañantes, principalmente mujeres, y cómo el género se ve transformado por la propia muerte son los temas centrales de esta obra. En la viudedad, en las distintas profesiones que trabajan con la finitud, en la espiritualidad, es donde ha buscado la autora para poner en palabras una realidad que se esconde en los entresijos del gran tabú sobre la muerte, un tabú moderno, monolítico y dominante que se ve desvelado aquí de un modo fluido.

Es práctica común interpretar los textos bíblicos ignorando su cuna y aislados de sus contextos, de lo que resultan anacronismos y distorsiones. Esto es grave cuando se trata de temas vitales como el divorcio, que se leen, además, como productos de un Jesús legislador y evangelistas amanuenses, sobre los cuales se retroproyectan prejuicios doctrinarios foráneos. Diferente es la lectura informada y contextual de la exégesis, que escucha los textos como testigos de la vida misma. Es lo que este libro propone. En la

Read Book La Muerte En Las Diferentes Culturas

primera parte Eduardo Arens se centra en los condicionamientos socioculturales en los tiempos bíblicos. Acto seguido procede a un estudio crítico de los pasajes bíblicos que hablan de divorcio. Finalmente, consciente del cambio de paradigmas, pregunta en clave comunicativa por su traducción para el mundo postmoderno.

Salvador Jimenez ha escrito una fabulosa historia en la que habla sobre su experiencia de muerte cercana cuando tenia dieciseis anos, una experiencia que lo llevo al umbral del mas alla. Basado en dicha experiencia, el autor ha podido describir en completo detalle las diferentes etapas del proceso de la muerte, incluyendo la fascinante descripcion de su encuentro con un ser de infinita energia y belleza a quien identifica como El Creador. Tambien nos hace ver como a su retorno la riqueza derivada del extraordinario evento le transformo su vision de la vida, y como la realidad de este mundo y la dimension humana para el ahora solo tienen sentido centrados en la verdad de ese maravilloso ser. Desde esta perspectiva el mencionado autor hace un analisis de los diferentes conceptos relacionados con la condicion humana tales como la felicidad, el apetito del poder, el sufrimiento, la justicia, la conciencia y el miedo a la muerte. Jimenez va mas lejos al examinar los tres pilares fundamentales del conocimiento: religion, filosofia y ciencia los que correlaciona con lo que aprendio en su experiencia de muerte. Su proposito es compartir su historia con aquellos quienes - independientemente de sus propias creencias - se encuentran aun en la busqueda de un mayor entendimiento del mas grande misterio que rodea a la vida y la muerte. Pensar los pensamientos es básicamente un proceso de procedimiento enérgico. Una vez completamente separado de lo que podría haberlo desencadenado o lo ha desencadenado. Sin embargo, desde la comprensión científica de partes de la humanidad, el cerebro humano

sería su centro de pensamiento. Indiscutiblemente, se compone de alrededor del sesenta por ciento de grasa cerebral y cuarenta por ciento de proteínas. Siguiendo este análisis, ¿significa esto que para pensar los pensamientos y todos los procesos mentales relacionados deben desarrollarse, organizarse y almacenarse energéticamente a partir de esta masa biológica? ¡Respeto! Hay otras justificaciones para pensar los pensamientos. Al menos según lo entiendo a usted como autor de esta novela. Las conversaciones del filósofo Peter Sloterdijk con el antropólogo Hans-Jürgen Heinrichs, agrupadas bajo el título de *El sol y la muerte*, no sólo lanzan una atrevida mirada a nuestro tiempo eclipsado, son también una inmejorable introducción a la obra y el pensamiento del autor de *Esferas*. «Hay que mirar, pues, en el rayo de la catástrofe si se quiere apreciar lo que está realmente en liza en el asunto del ser y del hombre. ;El sol y la muerte no se pueden mirar fijamente; se dice en un conocido texto de La Rochefoucauld. Nuestra mirada no puede detenerse, fijamente, ni en el sol ni en la muerte. Según Heidegger, cabría añadir que tampoco puede fijarse ni en el hombre ni en el claro.» Peter Sloterdijk

Una mujer yace en coma irreversible en un hospital. Su cerebro está dañado, pero su corazón sigue latiendo y, además, está embarazada. Unos pocos meses más tarde, la ayuda médica permite que dé a luz un saludable bebé. Un niño entra en coma tras golpearse en la cabeza mientras juega a fútbol. Meses después, los padres piden que le retiren el respirador, pero el hospital se niega. Un día, el padre amenaza al personal con una pistola, desenchufa el aparato y permanece junto al chico hasta que muere. Una mujer de setenta años sufre un cáncer incurable, por lo que le pide al médico que termine con su vida. Finalmente, este último le inyecta cloruro de potasio para que muera. Sin embargo, y aunque es sometido a juicio por asesinato, ni se

le encarcela ni se le expulsa del colegio de médicos. Estos tres ejemplos certifican que nuestras ideas más tradicionales acerca de la vida y de la muerte están en crisis. En un mundo de respiradores y de embriones conservados durante años en nitrógeno líquido, ya no podemos seguir considerando la vida humana como la base inamovible de nuestros puntos de vista éticos. En este controvertido y polémico libro, Peter Singer arguye que no seremos capaces de abordar convenientemente temas básicos como la muerte, el aborto, la eutanasia o los derechos de los animales hasta que nos olvidemos de la vieja moral y construyamos una nueva fundamentada en la compasión y el sentido común.

La muerte ha sido un tema tabú para muchos a la hora de abordarlo, tema de chistes para algunos disimular el temor que les origina la misma. Para los creyentes ha sido tema de ensayo. De continuo somos interpelados desde el púlpito por el pastor y uno que otro predicador a estar preparados para ese día de la muerte que será una cita con la eternidad. Estos sermones tienen la finalidad de ayudarnos a pensar seriamente sobre la muerte, a prepararnos para esa hora, y sobre todo a vivir una vida que agrade al Gran Maestro y Salvador de nuestras almas, Jesucristo. No debemos pensar enfermizamente en la muerte, pero tampoco debemos dejar de pensar seriamente sobre la misma. Para los predicadores este libro será un semillero homilético, y para los pastores una cisterna de ideas para esos momentos en los que tienen que preparar alguna homilía para un funeral. Para el lector en general será un seminario sobre la vida y la muerte, la gran paradoja de la existencia humana, pero sobre todo la esperanza.

El duelo y la muerte el tratamiento de la pérdida Piramide Ediciones Sa

La autora, colaboradora de Carl G. Jung durante

veintiocho años, nos propone, de forma inteligente y brillante, un estudio para descubrir lo que pueda existir después de la muerte. Para ello utiliza el material arquetípico y simbólico que aparece en los sueños y, con ayuda de la etnología, analiza las diferentes religiones y mitologías, así como la tradición alquímica y la parapsicología.

A lo largo de la historia se han ido consolidando una serie de ideas, enfoques, imágenes y costumbres que han contribuido, sin duda, a crear o consolidar un imaginario social y colectivo en torno a la muerte, a educar, en fin, de una forma u otra, en lo que la muerte representa y supone para las personas. A pesar de la innegable certeza de que la muerte forma parte de la propia vida, la aceptación de aquélla como algo connatural se convierte en una cuestión de enorme complejidad, especialmente en el mundo contemporáneo. A partir de estas consideraciones generales nace el proyecto de elaborar el presente libro que lleva por título *Mors certa, hora incerta*. Tradiciones, representaciones y educación ante la muerte. Los once estudios que componen la obra colectiva que aquí se presenta, y que han sido redactados por profesionales de diversas procedencias (Brasil, España, Italia, y Portugal), constituyen un honesto esfuerzo encaminado a ampliar una línea de investigación poco cultivada hasta el momento: la reflexión en torno a la muerte, desde la perspectiva de su

imbricación con tradiciones, ritos y costumbres históricas; de su representación en la literatura, textos y materiales escolares; y, en definitiva, de todo el proceso inherente a la construcción/deconstrucción del tabú de la muerte. El lector tiene pues a su disposición una original aportación a partir de la cual se espera poder abrir nuevas vías de investigación, desde un enfoque de estudio histórico, filosófico y/o educativo, y que tengan en la muerte su leitmotiv, entendida siempre como algo consustancial al ser humano.

En 1913, Miguel de Unamuno (1864-1936) recogió en EL ESPEJO DE LA MUERTE veintiséis relatos que había publicado, desde 1888, en diferentes periódicos y revistas. Todos ellos ofrecen claves importantes, que a veces nos niega en sus obras largas, para profundizar en su universo literario y filosófico, así como en su pensamiento. Muestra asimismo de su mejor prosa, en estas páginas podemos reconocer los rasgos más característicos del autor: la concisión del estilo, la eterna preocupación por la naturaleza del hombre y sus contradicciones, el atento oído al habla popular, el dolor ibérico, la soledad, los desdoblamientos de la personalidad, la locura, y la reflexión sobre la existencia humana en sus más distintas facetas y manifestaciones, desde la relación entre el hombre y la mujer o la pugna entre razón y pasión, hasta la sátira de la sociedad y sus gobernantes.

Alquimistas tramposos, hadas guerreras, cazadores de vampiros, apariciones milagrosas, espíritus que se comunican desde el más allá y gatos que ayudan a la muerte... Todo eso y más encontrarás en esta colección de cuentos extraños de ciencia ficción y misterio.

El mensaje que se quiere transmitir en este libro se podría sintetizar en una frase de Eric Cassell: “Los que sufren no son los cuerpos, son las personas”. Ante la complejidad creciente de nuestra sociedad es necesario replantear sus objetivos de salud para el siglo XXI. La prevención y curación de las enfermedades y la paliación del sufrimiento constituyen obligaciones gemelas para los profesionales sanitarios. El autor reflexiona, desde la psicología, en el concepto, evaluación y terapéutica del sufrimiento, aplicando el conocimiento conseguido a diferentes escenarios: la vejez, la muerte súbita e inesperada, las unidades de cuidados críticos, las unidades de cuidados paliativos, el suicidio asistido y la eutanasia, la muerte de los niños, el duelo... Aborda las diferencias y afinidades entre dolor y sufrimiento, así como las características de las vivencias que experimenta un enfermo aquejado por una enfermedad grave, y las formas y variabilidad de las estrategias de afrontamiento que utilizan las personas en el proceso de morir. Se incluye un apartado sobre las necesidades espirituales. Desde

un enfoque original se plantea, igualmente, la importancia de la percepción temporal, en especial durante los inciertos tiempos de espera del enfermo, en la cristalización del sufrimiento, así como la necesidad de mantener en todo momento algún tipo de esperanza.

La muerte ha sido convencionalmente pensada como una realidad única, como quizás uno de los pocos universales que afecta y homogeneiza por igual a los sujetos de diferentes tradiciones y orígenes. Esta creencia consensuada, compartida de modo acrítico, forma parte de las ideas previas que guían los proyectos y programas referidos a la salud, a la enfermedad y a la muerte, diseñados y desarrollados desde instituciones y agencias. Este libro pretende brindar una selección de análisis antropológicos sobre la interacción entre la muerte y la cultura en un contexto convulso -el latinoamericano- de difícil comprensión desde la mirada eurocéntrica y occidental. Se ofrece un abanico plural de perspectivas y reflexiones sobre protagonistas, escenarios y problemas, donde la muerte tiene unas dimensiones singulares y una presencia obscena y compleja. Sus contribuciones están centradas en su mayoría en sociedades y pueblos indígenas, aunque también abordan la muerte en contextos mestizos, afro-mestizos, urbanos e inclusive en la frontera con Estados Unidos.

¿Es inevitable la muerte? La historia de la humanidad ha estado moldeada por este hecho fatal. Religiones, fronteras y progresos nacen del atávico miedo a la muerte. Hasta hace muy poco tiempo, ese miedo y ese deseo de supervivencia sólo encontraba consuelo en paradigmas religiosos. A juicio de José Luis Cordeiro y de David Wood, sin embargo, el hecho incontrovertible de la muerte ya puede rebatirse desde fundamentos científico-técnicos. Tal y como explican en este libro divulgativo y accesible, lejos de la oscuridad académica o cientifista, la muerte será opcional hacia 2045 gracias a los avances exponenciales en inteligencia artificial, regeneración de tejidos, tratamientos con células madre, impresión de órganos, criopreservación, terapias genéticas o inmunológicas que resolverán –resuelven ya– el problema del envejecimiento del cuerpo humano. Un envejecimiento considerado ahora como una enfermedad que puede y debe ser curada. A partir de una fundamentada utilización de los datos y a la vanguardia de las principales iniciativas e ideas sobre cómo financiar e incluso invertir en el sector del antienvjecimiento, los autores defienden no sólo la moralidad sino también la urgencia de abordar este tipo de investigaciones. Este ensayo pretende llegar al mayor número de lectores posible, porque, al fin y al cabo, es la humanidad en su conjunto la que se beneficiará de unos proyectos a

los que aún no se presta ni la atención ni el apoyo necesarios. Como afirma Cordeiro: "La ciencia ficción de hoy es la ciencia real de mañana".

Entendiendo que la educación actual no prepara para la muerte, el libro introduce este tema en los ejes transversales del currículo actual ya desde la Educación Infantil, tratando de superar toda visión estética y determinista del asunto. Ofrece recursos didácticos, propuestas preventivas y una completa bibliografía.

La Muerte del ego como camino hacia el liderazgo es un libro de management dirigido a líderes de empresas para invitarlos a identificar cómo "el amor propio" suele interponerse en su accionar, impactando negativamente en los resultados de la organización y/o equipo. Después de veinte años en el mundo corporativo, María Noel Carrizo y Agustín Parigi exponen este factor que, a veces de manera casi imperceptible, juega un rol clave, provocando grandes costos para las empresas, los equipos y, al cabo, dañando a los propios líderes, a quienes termina fagocitando. Ya se ha hablado del ego desde diferentes ámbitos y especialidades, pero su capacidad de "camuflarse" hace que nunca se lo haya podido identificar en la gestión corporativa. Tal es la propuesta de los autores. Gracias al relato de diferentes líderes (procedentes de los ámbitos corporativo, deportivo y artístico) se ejemplifica la intervención del ego con el fin de rescatar aprendizajes y plasmarlos en herramientas y recursos que ayuden a gestionarlo. ¿El fin último? Lograr que el lector se sienta identificado con estas historias y con el análisis de los consultores, a fin de poder evidenciar las jugadas de su propio ego y así evitar que éste gane la partida. Se trata de un proceso que apuesta a la autenticidad de los líderes y que, sin dudas, les permitirá trascender y alcanzar un impacto muy positivo en la relación con sus

colaboradores y, finalmente, en los resultados.

A través del proyecto fotográfico de creación LUCTUS propone diversas reflexiones en torno a la muerte, el duelo, la enfermedad y la pérdida. El conjunto de las obras presentadas es el fruto de una larga trayectoria de investigación y creación de la autora sobre la representación de la muerte y el duelo, en que se tratan diferentes aspectos como la invisibilidad de la pérdida y sus múltiples variantes, la enfermedad terminal, la muerte como proceso, el duelo colectivo o el propio proceso del duelo, entre otros. En ese sentido, la muestra pretende hacer visible y reflexionar sobre la compleja realidad del duelo en la actualidad mediante una propuesta multidisciplinar que incluye tanto el duelo individual como colectivo, así como la pérdida personal y la anónima.

[Copyright: 6abb4eff5bb73dde7731785aa4744592](https://www.doi.org/10.6035/6abb4eff5bb73dde7731785aa4744592)