

La Fabbrica Del Consenso La Politica E I Mass Media

Fascist Spectacle traces the narrative path that accompanied the making of the fascist regime and the construction of Mussolini's power, arguing that aesthetic notions of politics guided fascist power's historical unfolding.

This is the first comprehensive account of the diversity and complexity of censorship practices in Italy under the Fascist dictatorship. Through archival material it shows how practices of censorship were used to effect regime change, to measure and to shape public opinion, behaviour and attitudes in the twenty years of Mussolini's dictatorship.

Erstmals wird die zentrale Rolle der katholisch-faschistischen Intellektuellengruppe um den Germanisten Guido Manacorda (1879-1965) beleuchtet, die diese dank großer Nähe zu Mussolini im Regime in Bildung, Propaganda und Wissenschaft spielte. Diplomatiegeschichtlich kommt Manacorda 1935/37 das zweifelhafte Verdienst zu, als Vermittler des „Duce“ in mehreren Audienzen bei Hitler die Annäherung Italiens an das „Dritte Reich“ vorbereitet zu haben.

La fabbrica del consenso. La politica e i mass media
La fabbrica del consenso. Ovvero la politica dei mass media
Saggiatore
Mussolini's Last Republic
Propaganda and Politics in the Italian Social Republic (R.S.I.) 1943-45
Intellect Books
Censorship in Fascist Italy, 1922-43
Policies, Procedures and Protagonists
Springer

Fascist and colonial legacies have been determinant in shaping how Italian colonialism has been narrated in Italy till the late 1960s. This book deals with the complex problem of public memory and discursive amnesia. The detailed research that underpins this book makes it no longer possible to claim that after 1945 there was an absolute and traumatic silence concerning Italy's colonial occupation of North and East Africa. However, the abiding public use of this history confirms the existence of an extremely selective and codified memory of that past. The author shows that colonial discourse persisted in historiography, newspapers, newsreels and film. Popular culture appears intertwined with political and economic interests and the power inscribed in elite and scientific knowledge. While readdressing the often mistaken historical time line that ignores that actual Italian colonial ties did not end with the fall of Fascism, but in 1960 with Somalia becoming independent, this book suggests that a new post Fascist Italian identity was the crucial issue in reappraisals of a national colonial past.

In der Zwischenkriegszeit reformierten autoritäre Regime in Europa ihre Wirtschafts- und Arbeitsordnung. Der italienische Faschismus (1922–1945) nahm mit seinem System des Corporativismo eine Vorreiterrolle ein und diente vielen anderen Staaten als Vorbild. Als sich das korporativistische Modell in den 1930er und -40er Jahren auch in Lateinamerika verbreitete, orientierte sich der argentinische Präsident Juan Domingo Perón (1946–1955) maßgeblich am italienischen Präzedenzfall. In der staatlichen Bildpropaganda beider Länder spielte das wirtschaftliche Reformprogramm eine

herausragende Rolle. Katharina Schembs vergleicht die identitätsstiftende Rolle dieser bislang kaum untersuchten Bildpropaganda, die um das Thema der Arbeit und die Figur des Arbeiters kreiste. Damit liefert sie einen wichtigen Beitrag zur transnationalen und vergleichenden Geschichte der Bildpropaganda sowie zur Verflechtungsgeschichte zwischen Italien und Argentinien.

The intersection between film stardom and politics is an understudied phenomenon of Fascist Italy, despite the fact that the Mussolini regime deemed stardom important enough to warrant sustained attention and interference. Focused on the period from the start of sound cinema to the final end of Fascism in 1945, this book examines the development of an Italian star system and evaluates its place in film production and distribution. The performances and careers of several major stars, including Isa Miranda, Vittorio De Sica, Amedeo Nazzari, and Alida Valli, are closely analyzed in terms of their relationships to the political sphere and broader commercial culture, with consideration of their fates in the aftermath of Fascism. A final chapter explores the place of the stars in popular memory and representations of the Fascist film world in postwar cinema.

This book provides a comprehensive methodological and philosophical inquiry into, and a comprehensive scientific analysis of, the fundamental economic dynamics of capitalism as a world system.

Die 'Achse Berlin-Rom' verband mit den Regimen Mussolinis und Hitlers nicht nur zwei faschistische Diktaturen unterschiedlichen Typs, sondern auch zwei traditionsreiche, Identifikation stiftende und eng miteinander verflochtene Musikkulturen. Mit keinem anderen Land und in keiner anderen Kunstsparte unterhielten Deutschland und Italien zwischen den beiden Weltkriegen engere Beziehungen als zueinander im Musikbereich. Eine ganze Generation von Musikern, Komponisten wie Interpreten, aber auch Musikwissenschaftlern und Musikpublizisten wurde nachhaltig von diesem Austausch geprägt, dessen Vorzeichen durch und durch ideologisch waren. In den vielfältigen musikpolitischen Kontakten, Einflüssen, Abhängigkeiten und Rivalitäten zwischen den beiden Mächten spiegeln sich unmittelbar deren kulturelle Selbst- und Fremdbilder. Sie stehen exemplarisch für das Verhältnis zwischen dem deutschen und dem italienischen Faschismus und berühren den Kern dieser prekären Beziehung. Ausgezeichnet mit dem Forschungspreis Auswärtige Kulturpolitik des Instituts für Auslandsbeziehungen. Tobias Reichard studierte historische Musikwissenschaft, Italianistik und Rechtswissenschaft. Als wissenschaftlicher Mitarbeiter arbeitete er an der Uni Hamburg und dem Forschungsinstitut für Musiktheater Thurnau/Bayreuth zur Musik in Diktaturen. Seit März 2020 ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter des Ben-Haim-Forschungszentrums der Hochschule für Musik und Theater München.

Providing a comprehensive history of Italy from around 1800 to the present, *Italy in the Modern World* traces the social and cultural transformations that defined the lives of Italians during the 19th and 20th century. The book focuses on how social relations (class, gender and race), science and the arts shaped the political processes of unification, state building, fascism and the postwar world. Split up into four parts covering the making of Italy, the liberal state, war and fascism, and the republic, the text draws on secondary literature and primary sources in order to synthesize current historiographical debates and provide primary documents for classroom use. There are individual chapters on key topics, such as unification, Italians in the world, Italy in the world, science and the arts, fascism, the World Wars, the Cold War, and Italy in the 21st century, as well as a wealth of useful features for students, including: * Comprehensive bibliographic essays covering each of the four parts. * 23 images and 12 maps *Italy in the Modern World* also firmly places both the nation and its people in a wider global context through a distinctly transnational approach. It is essential reading for all students of modern Italian history.

How have imperialism and its after-effects impacted patterns of cultural exchange, artistic creativity and historical/curatorial interpretation? World Art and the Legacies of Colonial Violence - comprised of ten essays by an international roster of art historians, curators, and anthropologists - forges innovative approaches to post-colonial studies, Indigenous studies, critical heritage studies, and the new museology. This volume probes the degree to which global histories of conflict, coercion and occupation have shaped art historical approaches to intercultural knowledge and representation. These debates are relevant to contemporary artists and scholars of visual, material and museological culture in their attempts to negotiate imperial and colonial legacies. Confronting the aesthetics of Abolition, Fascism and Filipino independence, and re-thinking relationships between colonised and coloniser in Cameroon, North America and East Timor, the collection brings together new readings of Primitivism and Aboriginal art as well. It features discussions of touring exhibitions, popular media, modernist paintings and sculptures, historic photographs, human remains and art installations. In addition to the critical application of phenomenology in a fresh and contemporary manner, the volume's 'world art' perspective nurtures the possibility that intercultural ethics are relevant to the study of art, power and modernity.

Wie im nationalsozialistischen Deutschland etablierte sich im faschistischen Italien eine Staatsjugend. Nachdem zunächst ehemalige Mitglieder der Staatsjugend zu Wort gekommen sind, stehen neben der Geschichte der Staatsjugend die Freizeitaktivitäten der Jugendorganisation im Vordergrund. Die Staatsjugend versuchte durch vielfältige Formen der Erlebnispädagogik, möglichst große Teile der Jugend für das Regime zu gewinnen und somit die Jugendlichen für ihre Zwecke zu instrumentalisieren. Inwieweit lässt sich die italienische Staatsjugend mit der deutschen Hitlerjugend vergleichen? Diese Frage wird im letzten Teil des Buches beantwortet und die vielfältigen Gemeinsamkeiten überraschen angesichts der älteren Forschung. Ute Schleimer, geboren 1974 in Rheine. Studium der Lateinischen Philologie, Geschichte und der Italienistik in Münster, Bologna, Florenz (Stipendium des DAAD) und Rom (Stipendium des Deutschen Historischen Institutes in Rom). Promotion 2004. Lehrerin für Latein, Geschichte und Italienisch für Sek.I/II.

Welche Bedeutung gewannen die Propaganda der "Volksgemeinschaft" und die massenhafte Bereitschaft zum Mitmachen in der NS-Diktatur für die Gesellschaftsgeschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert? Der Band bietet eine aktuelle Bilanz der seit über zehn Jahren kontrovers geführten Debatte über die Bedeutung der "Volksgemeinschaft" als zentrales Propagandakonzent und prägende Denkfigur nationalsozialistischer Herrschaft. In rund 30 Beiträgen akzentuieren nationale und internationale Expertinnen und Experten Sichtweisen auf dieses Untersuchungsfeld, diskutieren Praktiken des Mitmachens in der Diktatur und die Mechanismen nationalsozialistischer Herrschaftsstabilisierung. Indem das Verhalten breiter Bevölkerungsgruppen in den Blickpunkt rückt, wird die lange Zeit in der Forschung vertretene Konzentration auf eine Täter-Opfer-Perspektive überwunden und ein wichtiger Beitrag zur Gesellschafts- und Kulturgeschichte Deutschlands während der NS-Zeit geleistet.

For almost all nations the First World War was an unparalleled disaster, but the Italian experience especially was to have catastrophic consequences. Weakened and embittered, trying and failing to come to terms with 600,000 dead and with an entire generation of men militarized by fighting, Italy gave birth to a new form of political life: Fascism. Richard Bosworth brings to life the period when Italians participated in a vast and ultimately ruinous political experiment under their dictator, Benito Mussolini, and his fascist henchmen. The fascists were the first totalitarians, aiming to reshape Italy and its people utterly. Their regime was based on a cult of violence and obedience. Yet, despite this, Italians found ingenious ways of adapting, limiting, undermining and ridiculing Mussolini's ambitions for them. The heart of this book is its engagement with the life of these ordinary Italians and their families, struggling through terrible times. Bosworth creates a powerful,

plausible and entertaining picture of Italian life and a regime which - as the world hurtled towards the cataclysm of the Second World War - was to force humiliation, defeat, invasion and the utter collapse of the nation state.

Enriched with an introduction by David Forgacs, this book explores the complex relationship between photography and power in its various manifestations in Italian history throughout the nineteenth, twentieth and twenty-first centuries. How did the Italian state employ the medium of photography as an instrument of dominance? In which ways has photography been used as a critical medium to resist hegemonic discourses? Taking into account published and unpublished images from professional photographers such as Letizia Battaglia, Tano D'Amico and Mario Cresci and non-professional photographers, artists, photo-reporters, and war soldiers, as well as social scientists and criminologists, such as Cesare Lombroso, this book unfolds the operations of power that lay behind the apparent objectivity of the photographic frame. Some essays in this volume discuss the use of photography in national and colonial discourses, as well as its employment in constructing images of power from war propaganda and fascism to public personas like Benito Mussolini and Silvio Berlusconi. Other contributions examine the ways in which the medium has been employed to create counter-hegemonic discourses, from the Resistance and the years of lead up to the contemporary times. Among the contributors to this volume are major international scholars on Italian photography such as Gabriele D'Autilia, Nicoletta Leonardi and Pasquale Verdicchio.

Neue Erkenntnisse über den Faschismus in seiner europäischen Dimension. Inwieweit bezog sich das nationalsozialistische Regime auf die faschistische Diktatur in Italien? Und in welcher Weise beeinflusste umgekehrt der NS-Staat das Italien Mussolinis? Die Beiträge untersuchen den wechselseitigen kulturellen und politischen Transfer zwischen beiden Regimes anhand von empirischen Fallbeispielen. Dabei werden unter anderem die Bedeutung wichtiger Mittelsmänner zwischen den Regimes und kulturelle Dimensionen des Themas wie etwa die Spendenpraxis, die Werbebranchen und die Freizeitorganisationen miteinander in Beziehung gesetzt. Mit einer Betrachtung des Konzentrationslagersystems, der Denunziationspraxis und der Verbindungen zwischen beiden Armeen wird die repressive Dimension der Regime in ihrer gegenseitigen Wahrnehmung und wechselseitigen politischen Beeinflussung analysiert. Die Studien zu Transfer und Vergleich dieser beiden Kernländer des Faschismus eröffnen neue und weiterführende Erkenntnisse über die Verflochtenheit beider Regime und über die europäischen Dimensionen des Faschismus.

Mussolini, Hitler, Stalin, Mao, Kim Il-sung, Ceau?escu, Mengistu und Duvalier: Wie gelangen Diktatoren an die Macht? Wie erhalten sie diese Macht? Eindringlich schildert Frank Dikötter den grausameffizienten Kult der schrecklichsten Diktatoren des 20. Jahrhunderts. Ein warnendes Buch für unsere Zeit, in der Politiker sich wieder ähnlicher Instrumente des Machterhalts bedienen. Anhand der Biographien der rücksichtslosesten Gewaltherrscher zeigt Frank Dikötter, dass kein Diktator einzig durch Terror und den allgegenwärtigen Schrecken seine Herrschaft festigen kann. Gerade der Vergleich der ausgefeilten Techniken der Macht zeigt, wie es den brutalen Despoten stets gelang, ihre Völker zu verführen und so zu tun, als wäre der Zwang in Wirklichkeit Zustimmung. Unermüdlich arbeiteten sie an ihrer Selbstdarstellung und suchten die Verherrlichung und Glorifizierung durch die Bevölkerung. Das gesamte 20. Jahrhundert hindurch jubelten Hunderte Millionen Menschen Hitler, Stalin, Mussolini u. v. a. m. zu, selbst wenn diese sie unterjochten und versklavten. Eindringlich beschreibt und entlarvt Frank Dikötter die ebenso abstoßenden wie wirkungsvollen Verführungskünste, die die Macht der Diktatoren langfristig festigen und erhalten – mitunter sogar über deren Tod hinaus. Doch dieser Personenkult ist kein überholtes Phänomen der Vergangenheit, vielmehr bildet er das Herz der Tyrannei – bis in die Gegenwart.

This is the first text to examine women and sport in Italy during the period 1861-1945. To qualify and quantify the impact of fascism on Italian

Women's sport, the author first of all examines the pre-fascist period in terms of female physical culture. The text then describes how during the fascist era, women moved strictly within a framework designed by medicine and eugenics, religious and traditional education. The country aspired to emancipation, as promised by the fascist revolution but emancipation was hard to advance under the fascist regime because of male hegemonic trends in the country. This book shows how the engagement of women in some sporting activity did promote and support some gender emancipation. The conclusion of the book demonstrates how, in the post-war period, women found it hard to advance further on, for a number of reasons.

die Fotomontage wird in dieser Publikation zum ersten Mal als Propagandamittel im Faschismus von offizieller wie von privater und kommerzieller Seite erforscht. Die Publikation behandelt das bislang höchstens marginal erwähnte Thema anhand von zahlreichen, auch bislang unbekanntem Beispielen aus den 1930er Jahren, die in den Zusammenhang kultureller und politischer Ereignisse in Italien gestellt werden. Die analysierten Fotomontagen werden in ihrer historischen Bedingtheit erfasst, die Lektüre der Bilder erfolgt in der Verbindung von politischer Ikonografie mit der Ikonologie als historisch-hermeneutischer Methode sowie der Rezeptionsästhetik. Die Publikation erschließt so den Sinn zahlreicher Fotomontagen in Ausstellungen, in der Architektur, in Zeitschriften und in der Werbung jener Zeit. Darüber hinaus erlaubt sie neue Erkenntnisse zu den Themen und Mechanismen der faschistischen Propaganda.

Der Band enthält deutsch- und englischsprachige Beiträge zu aktuellen Themen der sporthistorischen Forschung, die aus dem Internationalen Kongress für Sportgeschichte 2018 in Münster hervorgegangen sind. Das Themenspektrum reicht von deutschen und europäischen Aspekten der internationalen Sportgeschichtsforschung bis zu Beiträgen von japanischen, koreanischen und chinesischen Autorinnen und Autoren.

Schwarz verummte Jugendliche hinter bunten Transparenten, Slogans wie „Smash Capitalism!“ oder „Fight the system!“: Mit den ‚Autonomen Nationalisten‘ (AN) ist eine neue Generation von Neonazis in Erscheinung getreten, die ihrem bisherigen Klischeebild komplett widerspricht. Stilistisch angelehnt an jugendkulturelle Ausdrucksformen der Linken, sorgten diese ‚neuen Nazis‘ gleichermaßen für allgemeine Irritation wie für Sogwirkung in der extremen Rechten. Eine eingehende wissenschaftliche Beschäftigung mit diesem Phänomen stand bislang aus. Erstmals werden hier umfassend Herausbildung, Entwicklung und Wirkungsmächtigkeit der AN analysiert. Inszenierungspraxen, Selbstbild und Weltanschauung werden ebenso untersucht wie das Verhältnis zur NPD, aber auch die Lebenswelt der Akteure. Der unterschiedlichen Situation in den Bundesländern wird durch Beiträge zur regionalen Entwicklung Rechnung getragen, ergänzt um einen Blick auf die internationale Rezeption. Abgeschlossen wird der Sammelband durch sozial- und kulturhistorische Bezüge sowie eine theoretische Verortung unter Einbeziehung verschiedener Ansätze der sozialwissenschaftlichen Bewegungsforschung.

The first comprehensive history of Italian Socialism in English, this book ranges from the defeat of Socialism by Mussolini in 1926 to its resurgence as a powerful force in Italian politics today. Di Scala has not only combed the archives of Italy and America, but also interviewed an array of prominent Italian and American sources, providing testimonies that are themselves likely to become

important historical documents. His sweeping, intensive survey sheds new light on important Socialists such as Rodolfo Morandi and Pietro Nenni, and highlights the tremendous accomplishments of Italy's first Socialist prime minister, Bettino Craxi. Di Scala demonstrates that through a remarkable intellectual and political revival, the Socialists overcame their subjection by the Communists and Christian Democrats and went on to radically transform the politics, economy, and international affairs of modern Italy.

From the Treaty of Versailles to the 2018 centenary and beyond, the history of the First World War has been continually written and rewritten, studied and contested, producing a rich historiography shaped by the social and cultural circumstances of its creation. *Writing the Great War* provides a groundbreaking survey of this vast body of work, assembling contributions on a variety of national and regional historiographies from some of the most prominent scholars in the field. By analyzing perceptions of the war in contexts ranging from Nazi Germany to India's struggle for independence, this is an illuminating collective study of the complex interplay of memory and history.

The history of totalitarian states bears witness to the fact that literature and print media can be manipulated and made into vehicles of mass deception. *Censorship and Literature in Fascist Italy* is the first comprehensive account of how the Fascists attempted to control Italy's literary production. Guido Bonsaver looks at how the country's major publishing houses and individual authors responded to the new cultural directives imposed by the Fascists. Throughout his study, Bonsaver uses rare and previously unexamined materials to shed light on important episodes in Italy's literary history, such as relationships between the regime and particular publishers, as well as individual cases involving renowned writers like Moravia, Da Verona, and Vittorini. *Censorship and Literature in Fascist Italy* charts the development of Fascist censorship laws and practices, including the creation of the Ministry of Popular Culture and the anti-Semitic crack-down of the late 1930s. Examining the breadth and scope of censorship in Fascist Italy, from Mussolini's role as 'prime censor' to the specific experiences of female writers, this is a fascinating look at the vulnerability of culture under a dictatorship.

Die Beiträge dieses Bandes setzen sich mit Formen politischer Gewalt in den letzten 200 Jahren deutscher Geschichte auseinander. Dabei wird sowohl die staatliche Gewalt beleuchtet als auch jene, die aus dem Inneren der Gesellschaft selbst herauswuchs. Eines der Ziele des Bandes ist es, aus verschiedenen Perspektiven die Sprachmuster, die der Legitimierung von politischer Gewalt dienen, zu überdenken. In der Akzentuierung ihrer kulturellen Verankerung wird deutlich, dass politische Gewalt als integraler Teil innerhalb der Kultur angesiedelt ist, in der sie ausgeübt wird und die sie zugleich auch bedroht.

Dieser Band bietet einen konzentrierten Überblick der vielfältigen Ursachen und Motive des Rechtsextremismus aus der Perspektive unterschiedlicher, aber sich ergänzender wissenschaftlicher Zugänge (Soziologie, Zeitgeschichte, Pädagogik etc.). Besonders wichtig erscheint es dabei, die aktuellen Phänomene rechtsextremistischen Handelns auch historisch zu verorten: Gibt es eine Kontinuität rechtsextremistischen Gedankengutes und Handelns in Deutschland? Was ist das Neue am Rechtsextremismus nach der deutschen Einheit? Wie steht es um das Verhältnis zwischen nationalem und internationalem

Aktionsradius rechtsextremischer Politik? Kurzum: Die Beiträge profilieren ein sowohl historisches und national vergleichendes als auch interdisziplinär erforschtes Bild des Rechtsextremismus.

Global Society, Cosmopolitanism and Human Rights is the outcome of a decade-long scholarly project. The point of convergence emerging from the analyses contained in this volume is that "global society", "cosmopolitanism" and "human rights" are likely to constitute the basis of present and future ways of life. The "project for humanity" of the future, while resting on local social associations, will have "globality" as its reference. A world dominated by globalisation processes obliges the so ...

Political scientists generally have been disposed to treat Italian Fascism--if not generic fascism--as an idiosyncratic episode in the special history of Europe. James Gregor contends, to the contrary, that Italian Fascism has much in common with an inclusive class of developmental revolutionary regimes. Originally published in 1980. The Princeton Legacy Library uses the latest print-on-demand technology to again make available previously out-of-print books from the distinguished backlist of Princeton University Press. These editions preserve the original texts of these important books while presenting them in durable paperback and hardcover editions. The goal of the Princeton Legacy Library is to vastly increase access to the rich scholarly heritage found in the thousands of books published by Princeton University Press since its founding in 1905.

[Copyright: 6a791f198f8a63e46a88383b0d76f384](https://www.princeton.edu/libraries/subject/legacy)