

## Game Of Thrones Score Soundtrack O S T By Ramin Djawadi

Gibt es ein Werk, das für uns so wichtig und prägend ist wie Ilias und Odyssee für die Antike? »Ja!«, sagt der Erfinder der modernen Fantasy: Die nordische Sage von Sigurd und Gudrún! Und J.R.R.Tolkien dichtete selbst den ehernen Stoff der Edda und des Wölsungenlieds für unsere Zeit neu. Lesen Sie, wie Sigurd den fürchterlichen Drachen Fáfnir tötet. Wie er die schlafende Brynhild erweckt aus einem Feuerwall. Und wie am Hof der Nibelungen große Liebe entbrannte und auch großer Hass. Tolkien schöpft hier ein Werk von unvergleichlicher Sprachkraft und einem Rhythmus, der alle Sinne erfasst. Der reich kommentierte Band gibt Tolkiens Originalverse neben der deutschen Übersetzung wieder.

(Cello Recorded Versions). Ten cello duets performed by Luka Sulic and Stjepan Hauser on their four successful album releases, 2Cellos (2011), In2ition (2013), Celloverse (2015) and Score (2017). The book includes transcriptions of their duets for advanced cellists as well as separate pull-out sections for each cello part. Songs: Celloverse \* Every Breath You Take \* Game of Thrones \* Moon River \* My Heart Will Go On (Love Theme from 'Titanic') \* Orient Express \* Thunderstruck \* The Trooper \* Wake Me Up! \* We Found Love.

All You Need To Know About The Music Business - The new edition of 'the industry bible' (Los Angeles Times) by Donald S. Passman No one understands the music business and the changes it has undergone in recent years better than LA lawyer Donald Passman. For 20 years his book has offered detailed advice to artists and executives, novices and experts alike on how to thrive in these volatile times. This completely revised edition sets out recent developments in record deals, copyright, new technologies and film music. It also offers unique advice on how to navigate your way through the ins and outs of songwriting, music publishing, merchandising and performing. Whether you're a newcomer or an established professional, All You Need to Know about the Music Business is an essential companion. It will also be loved by readers of The Music Business and How Music Works by David Byrne. 'The definitive text on the business of music written by the man the most talented artists in the world look to for advice' Ron Rubin, co-head of Columbia Records 'Should be required reading for anyone planning or enduring a career in the biz' Rolling Stone Donald Passman is a graduate of the University of Texas and the Harvard Law School. For many years he has practised law with the LA firm of Gang, Tyre, Ramer and Brown, where he specializes in the music and film industries. He represents many famous music clients. He lives in LA with his wife and four children, and plays guitar and five-string banjo.

The Oxford Handbook of Music and Medievalism provides a snapshot of the diverse ways in which medievalism--the retrospective immersion in the images, sounds, narratives, and ideologies of the European Middle Ages--powerfully transforms many of the varied musical traditions of the last two centuries. Thirty-three chapters from an international

group of scholars explore topics ranging from the representation of the Middle Ages in nineteenth-century opera to medievalism in contemporary video game music, thereby connecting disparate musical forms across typical musicological boundaries of chronology and geography. While some chapters focus on key medievalist works such as Orff's *Carmina Burana* or Peter Jackson's *Lord of the Rings* films, others explore medievalism in the oeuvre of a single composer (e.g. Richard Wagner or Arvo Pärt) or musical group (e.g. Led Zeppelin). The topics of the individual chapters include both well-known works such as John Boorman's film *Excalibur* and also less familiar examples such as Eduard Lalo's *Le Roi d'Ys*. The authors of the chapters approach their material from a wide array of disciplinary perspectives, including historical musicology, popular music studies, music theory, and film studies, examining the intersections of medievalism with nationalism, romanticism, ideology, nature, feminism, or spiritualism. Taken together, the contents of the Handbook develop new critical insights that venture outside traditional methodological constraints and provide a capstone and point of departure for future scholarship on music and medievalism.

Wenn eine Geschichte jemals nach einer philosophischen Betrachtung verlangt hat, dann ist es "Das Lied von Eis und Feuer". Denn nie waren Intrigen, Politik und Macht komplexer und spannender miteinander verstrickt als in diesem Fantasy-Epos. George R. R. Martin lehnt die klassische Rollenaufteilung von Protagonisten gegen Antagonisten ab. Gerade weil es in dieser Geschichte keine klassische Unterteilung in Gut und Böse gibt, ist eine philosophische Untersuchung der Beweggründe der Personen für ihr Handeln interessant. Ist Familie oder Rache wichtiger? Wer sollte die Sieben Königreiche regieren? Darf man um der Ehre willen einen Krieg riskieren? Warum sollte der Gewinner des Throns noch moralisch handeln? "Die Philosophie bei Game of Thrones" beantwortet all diese Fragen mit Hilfe der Theorien von Aristoteles, Plato, Descartes und Machiavelli. Das Buch eignet sich hervorragend als Einführung in die verschiedenen philosophischen Theorien und gibt einen tieferen Einblick in die Welt von Game of Thrones.

Nothing could be more fun than being alone playing your guitar, right ? Well - you should try playing in a guitar quartet ! With this well known piece from "Game of Thrones" you can get started right away: The difficulty level is easy and the eBook includes the score and all the individual parts from the HBO Series. All notes are written with tablature as well- so you can play with friends - even if they don't read notes. Of course all parts can be played individually. The most important melodies when playing individual parts are Part one and Part two. Be the founder of a new Guitar Quartet ! What a great way to find new guitar playing friends ! Guitar fun awaits you...

His films are cult classics: *Beetlejuice*, *Edward Scissorhands*, *The Nightmare before Christmas*, *Alice in Wonderland*. Less well known, but no less relevant, is the artwork that Tim Burton creates outside of Hollywood. His drawings and paintings, poems and short stories delight his fans just as much as his adventures on the silver screen. In the spirit of Surrealism, Burton playfully blends

elements from popular culture--cartoons, comic books and B-movies, as well as gothic culture. This catalogue affords fascinating insight into the bizarre, magical imagination of this exceptional multimedia artist. And like the title of his new film, these pictures leave the viewer in amazement, inspired, with *Big Eyes*. American director, producer, photographer, and author Tim Burton (born 1958) is known for his dark, gothic films about quirky outsiders, which have been nominated for and won several Academy Awards. They include *Pee-Wee's Big Adventure* (1985), *Beetlejuice* (1988), *Batman* (1989), *Edward Scissorhands* (1990), *Batman Returns* (1992), *Ed Wood* (1994), *Sleepy Hollow* (1999), *Charlie and the Chocolate Factory* and *Corpse Bride* (both 2005), *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street* (2007), *Alice in Wonderland*, (2010) *Frankenweenie* (2012) and *Big Eyes* (2014). Burton has collaborated extensively with actors Johnny Depp and Helena Bonham Carter.

Blending history and musical analysis, Davidian reveals the genius of Debussy's major works. As Davidian looks beneath the surface of the music to explain its power, she contextualizes them within Debussy's life and nineteenth-century Paris.

Ein erbitterter Erbfolgekrieg verwüstet die Sieben Königreiche. Der kindliche, aber bösartige Joffrey sitzt auf dem Thron, unterstützt von seiner intriganten Familie. Nur der junge Robb Stark, der Gegenkönig des Nordens, leistet ernsthaften Widerstand. Während sich eine gewaltige Entscheidungsschlacht anbahnt, zieht die Tochter des vertriebenen Tyrannengeschlechts ihre Drachenbrut auf...

This carefully crafted ebook is formatted for your eReader with a functional and detailed table of contents. *Captain America: Civil War* is a 2016 American superhero film based on the Marvel Comics character Captain America, produced by Marvel Studios and distributed by Walt Disney Studios Motion Pictures. It is the sequel to 2011's *Captain America: The First Avenger* and 2014's *Captain America: The Winter Soldier*, and the thirteenth film of the Marvel Cinematic Universe (MCU). The film is directed by Anthony and Joe Russo, with a screenplay by Christopher Markus & Stephen McFeely, and features an ensemble cast, including Chris Evans, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Sebastian Stan, Anthony Mackie, Don Cheadle, Jeremy Renner, Chadwick Boseman, Paul Bettany, Elizabeth Olsen, Paul Rudd, Emily VanCamp, Tom Holland, Frank Grillo, William Hurt, and Daniel Brühl. In *Captain America: Civil War*, disagreement over international oversight of the Avengers fractures them into opposing factions—one led by Steve Rogers and the other by Tony Stark. This book has been derived from Wikipedia: it contains the entire text of the title Wikipedia article + the entire text of all the 634 related (linked) Wikipedia articles to the title article. This book does not contain illustrations.

Forts. von: äDer goldene Kompassä. - Will macht sich auf die Suche nach seinem Vater, der bei einer Nordlandexpedition verschwunden ist. Will gerät dabei in höchste Gefahr, entdeckt aber ein perfektes Versteck: eine 2. Welt. - Fantasy-Abenteuer. Eine neue Superwaffe untermauert den Machtanspruch des Imperiums und versetzt die letzten freien Planeten in Angst und Schrecken. In dieser Zeit startet die Allianz der Rebellen eine verzweifelte Mission. Ziel der Widerstandskämpfer ist es, die Pläne des Todessterns zu erbeuten, um sich so einen Vorteil im Kampf gegen das Imperium zu verschaffen. Der offizielle Comic zum letzten Star Wars-Film ROGUE ONE! Deutsche Erstveröffentlichung!

Krakoa ist ein Ort des Friedens und der Zuflucht für alle Mutanten. Charles Xavier hat die lebende Insel zu einer souveränen Nation erklärt und unterzeichnet Verträge mit Ländern der ganzen Welt. Endlich ist sein Volk vom Joch der Unterdrückung und Verfolgung befreit. Doch das Gefühl der Sicherheit lässt die X-Men leichtsinnig werden. Als Domino eine geheime Versammlung von Rassisten infiltriert und ein Killerkommando auf Krakoa auftaucht, ist es mit der trügerischen Ruhe vorbei. Der knallharte Überraschungshit aus der Feder von Newcomer Benjamin Percy. Grandios in Szene gesetzt von Joshua Cassara und Stephen Segovia.

Um eine fantastische Welt lebendig erscheinen zu lassen, benötigt sie eine Vergangenheit. Daher erschuf Bestsellerautor George R.R. Martin den fiktiven Kontinent Westeros, auf dem sein Meisterwerk Das Lied von Eis und Feuer / Game of Thrones spielt, in jahrelanger Detailarbeit. Dieser prachtvoll ausgestattete Bildband präsentiert erstmals die Geschichte von Westeros – beginnend in der Zeit, in der die ersten Menschen den Kontinent betraten, über die Ankunft von Aegon dem Eroberer und seinen Drachen bis zu Robert Baratheons Rebellion gegen den wahnsinnigen König Aerys II. Targaryen. Damit ist WESTEROS – Die Welt von Eis und Feuer der wahre Prolog der erfolgreichsten Fantasyserie unserer Zeit.

Wenn du Gerechtigkeit willst, musst du dafür kämpfen! Der junge Darrow lebt in einer Welt, in der die Menschheit die Erde verlassen und die Planeten erobert hat. Bei der Besiedlung des Mars kommt ihm eine wichtige Aufgabe zu, das jedenfalls glaubt Darrow, der in den Minen im Untergrund schuftet, um eines Tages die Oberfläche des Mars bewohnbar zu machen. Doch dann erkennt er, dass er und seine Leidensgenossen von einer herrschenden Klasse ausgebeutet werden. Denn der Mars ist längst erschlossen, und die Oberschicht lebt in luxuriösen Städten inmitten üppiger Parklandschaften. Sein tief verwurzelter Gerechtigkeitssinn lässt Darrow nur eine Wahl: sich gegen die Unterdrücker aufzulehnen. Dabei führt ihn sein Weg zunächst ins Zentrum der Macht. Der unerschrockene Darrow schleust sich in ihr sagenumwobenes Institut ein, in dem die Elite herangezogen wird. Denn um sie vernichtend schlagen zu können, muss er einer von ihnen werden ...

"Heinrich V." ist ein Drama von William Shakespeare, dessen Handlung sich auf das Leben des Königs Heinrich des Fünften bezieht und im Hundertjährigen Krieg rund um die Schlacht von Azincourt angesiedelt ist. Seine Uraufführung fand vermutlich 1599 statt, 1600 wurde es erstmals veröffentlicht. Es bildet den Abschluss der sogenannten Lancaster-Tetralogie. - Henry V is a history play by William Shakespeare, believed to have been written in approximately 1599. It tells the story of King Henry V of England, focusing on events immediately before and after the Battle of Agincourt (1415) during the Hundred Years' War. - William Shakespeare (1564-1616) war ein englischer Dramatiker, Lyriker und Schauspieler. Seine Komödien und Tragödien gehören zu den bedeutendsten und am meisten aufgeführten und

verfilmten Bühnenstücken der Weltliteratur. - William Shakespeare (1564-1616) was an English poet, playwright and actor, widely regarded as the greatest writer in the English language and the world's pre-eminent dramatist. „Ein Blick in die mittelalterliche Kunst und Literatur der Muggel zeigt, dass viele der Geschöpfe, die sie heute für Sagenwesen halten, damals tatsächlich bekannt waren.“ Jeder Harry-Potter-Fan weiß, dass in den Regalen der Bibliothek von Hogwarts alle möglichen faszinierenden Bücher stehen. Insbesondere gibt es drei, die von gewissen Hogwarts-Schülern schon des Öfteren erwähnt wurden und die du auch auf deine eigene Leseliste setzen kannst. Eines davon ist Phantastische Tierwesen und wo sie zu finden sind. Seit seiner Veröffentlichung ist Newt Scamanders Meisterwerk Pflichtlektüre an der Hogwarts-Schule für Hexerei und Zauberei und hat Generationen von Zaubererfamilien in seinen Bann gezogen. Phantastische Tierwesen und wo sie zu finden sind von Newt Scamander bietet eine unverzichtbare Einführung in die Tierwesen der magischen Welt. Beim Durchblättern von Newts berühmtem Notizbuch reist du um die ganze Welt und entdeckst die vielen verschiedenen Geschöpfe, die zu erforschen und zu schützen er zu seinem Lebenswerk gemacht hat. Einige der Tierwesen werden Fans der Welt der Zauberer bekannt sein: der Hippogreif, der Niffler, der ungarische Hornschwanz ... Andere werden sogar den eifrigsten Amateur-Magizoologen in Erstaunen versetzen. Fans von Phantastische Tierwesen und wo sie zu finden sind werden auch die anderen Hogwarts-Schulbücher mögen: Quidditch im Wandel der Zeiten und Die Märchen von Beedle dem Barden. Comic Relief, Handelsname von Charity Projects, ist im Vereinigten Königreich als Wohltätigkeitsorganisation eingetragen unter den Nummern 326568 (England/Wales) und SC039730 (Schottland). Die Lumos Foundation ist im Vereinigten Königreich als Wohltätigkeitsorganisation eingetragen unter der Nummer 1112575 (England/Wales). 15 % der Einnahmen\*, die Pottermore Limited mit diesem Hörbuch erzielt, gehen an die Wohltätigkeitsorganisationen zur Unterstützung ihrer Arbeit mit Kindern und Jugendlichen im VK und anderen Teilen der Welt. Von diesen Einnahmen gehen 20 % an Comic Relief und 80 % an die Lumos Foundation. \*Unter Einnahmen ist der Kaufpreis abzüglich der Mehrwertsteuer zu verstehen. Der verrückteste Horror, den man für Geld kaufen kann: England, im Jahr 1817. Oliver Beard sitzt wegen seiner Gaunereien im Gefängnis. Als die Gelegenheit günstig ist, fädelt er seine Flucht ein und lässt sich nach draußen schaffen – im Sarg. Auf dem nahe gelegenen Friedhof steigt er wieder aus dem Grab. Doch er hat nicht damit gerechnet, dass er ab sofort eine Schar Vampire am, nun ja, Hals hat, die ihn für ihren auferstandenen Anführer halten – und zu allem Überfluss ist der wahre Gebieter der Vampire auch schon unterwegs, um seine Ansprüche geltend zu machen ... Ehrgeiz treibt ihn an. Rivalität beflügelt ihn. Aber Macht hat ihren Preis. Es ist der Morgen der Ernte der zehnten Hungerspiele. Im Kapitol macht sich der 18-jährige Coriolanus Snow bereit, als Mentor bei den Hungerspielen zu Ruhm und Ehre zu gelangen. Die einst mächtige Familie Snow durchlebt schwere Zeiten und ihr Schicksal hängt davon ab, ob

es Coriolanus gelingt, seine Konkurrenten zu übertrumpfen und auszustechen und Mentor des siegreichen Tributs zu werden. Die Chancen stehen jedoch schlecht. Er hat die demütigende Aufgabe bekommen, ausgerechnet dem weiblichen Tribut aus dem heruntergekommenen Distrikt 12 als Mentor zur Seite zu stehen – tiefer kann man nicht fallen. Von da an ist ihr Schicksal untrennbar miteinander verbunden. Jede Entscheidung, die Coriolanus trifft, könnte über Erfolg oder Misserfolg, über Triumph oder Niederlage bestimmen. Innerhalb der Arena ist es ein Kampf um Leben und Tod, außerhalb der Arena kämpft Coriolanus gegen die aufkeimenden Gefühle für sein dem Untergang geweihtes Tribut. Er muss sich entscheiden: Folgt er den Regeln oder dem Wunsch zu überleben – um jeden Preis.

This carefully crafted ebook is formatted for your eReader with a functional and detailed table of contents. The sixth season of the fantasy drama television series Game of Thrones premiered on HBO on April 24, 2016, and concluded on June 26, 2016. It consists of ten episodes, each of approximately 50–60 minutes, largely of original content not found in George R. R. Martin's A Song of Ice and Fire series. Some material is adapted from the upcoming sixth novel The Winds of Winter and the fourth and fifth novels, A Feast for Crows and A Dance with Dragons. The series was adapted for television by David Benioff and D. B. Weiss. HBO ordered the season on April 8, 2014, together with the fifth season, which began filming in July 2015 primarily in Northern Ireland, Spain, Croatia, Iceland and Canada. Each episode cost over \$10 million. This book has been derived from Wikipedia: it contains the entire text of the title Wikipedia article + the entire text of all the 593 related (linked) Wikipedia articles to the title article. This book does not contain illustrations. e-Pedia (an imprint of e-artnow) charges for the convenience service of formatting these e-books for your eReader. We donate a part of our net income after taxes to the Wikimedia Foundation from the sales of all books based on Wikipedia content.

Game of Thrones Theme by Ramin Djawadi for 4 Guitars with TABSvensonguitar

A broad examination of climate fantasy and science fiction, from The Lord of the Rings and the Narnia series to The Handmaid's Tale and Game of Thrones. Fellow Inklings J. R. R. Tolkien and C. S. Lewis may have belonged to different branches of Christianity, but they both made use of a faith-based environmentalist ethic to counter the mid-twentieth-century's triple threats of fascism, utilitarianism, and industrial capitalism. In Fire and Snow, Marc DiPaolo explores how the apocalyptic fantasy tropes and Christian environmental ethics of the Middle-earth and Narnia sagas have been adapted by a variety of recent writers and filmmakers of "climate fiction," a growing literary and cinematic genre that grapples with the real-world concerns of climate change, endless wars, and fascism, as well as the role religion plays in easing or escalating these apocalyptic-level crises. Among the many other well-known climate fiction narratives examined in these pages are Game of Thrones, The Hunger Games, The Handmaid's Tale, Mad Max, and Doctor Who.

Although the authors of these works stake out ideological territory that differs from Tolkien's and Lewis's, DiPaolo argues that they nevertheless mirror their predecessors' ecological concerns. The Christians, Jews, atheists, and agnostics who penned these works agree that we all need to put aside our cultural differences and transcend our personal, socioeconomic circumstances to work together to save the environment. Taken together, these works of climate fiction model various ways in which a deep ecological solidarity might be achieved across a broad ideological and cultural spectrum. "This book is remarkably diverse in its literary, cinematic, journalistic, and graphics-media sources, and the writing is equally authoritative in all these domains. DiPaolo's prose moves deftly from a work of fiction to its film avatar, to the political and societal realities they address, and back again into other cultural manifestations and then into and out of the deep theory of climate fiction, literary scholarship, ecofeminism, religious tradition, and authorial biographies. It contributes considerably to all of these fields, and is indispensable for climate and environmental literature classes. It's also a must-have for general readers of the genre." — Jonathan Evans, coauthor of *Ents, Elves, and Eriador: The Environmental Vision of J. R. R. Tolkien* "I like it. No, I love it. This book is both broad and deep, and yet it remains both very readable and constantly interesting. It's the sort of book that can only be written by someone who is a good reader of both books and culture. As I was reading it I thought, this is like being at a party and meeting someone brilliant and fun, and finding that I'm enjoying that person's company so much that I don't notice the time flying by. It's not often that a scholarly book does that to me." — David O'Hara, Augustana University

Das Ende der Welt beginnt New York, Flughafen. Eine Maschine aus Europa landet – und bleibt plötzlich stehen. Die Lichter gehen aus, nichts rührt sich mehr. Was ist geschehen? Ein Terroranschlag? Eine Seuche? Oder etwas ganz und gar Unvorstellbares ... Für Ephraim Goodweather, den Chef des New Yorker Seuchenpräventionsteams, ist es keine Nacht wie jede andere. Für die gesamte Menschheit ist es keine Nacht wie jede andere. In dieser Nacht kommt auf dem John-F.-Kennedy-Flughafen eine gerade gelandete Maschine unvermittelt zum Stehen, der Pilot bricht den Funkverkehr ab, alle Lichter erlöschen. Goodweather trommelt seine Leute zusammen, und gemeinsam betreten sie das Flugzeug. Es bietet sich ihnen ein gespenstisches Bild: Die Passagiere sitzen aufrecht in ihren Sesseln und rühren sich nicht. Als Goodweather näher herangeht, bemerkt er bei allen einen kleinen Schnitt am Hals. Und er macht eine weitere unglaubliche Entdeckung: Die Passagiere leben – aber sie sind keine Menschen mehr ... Nein, es ist keine Nacht wie jede andere: In dieser Nacht beginnt der epische Kampf gegen das Böse, das gekommen ist, um New York zu erobern. Und nicht nur diese Stadt, sondern die ganze Welt.

Tolkien, der wichtigste Fantasyautor der Neuzeit, wendet sich einem der größten Sagenstoffe aller Zeiten zu: der Sage von König Arthur. Ein Poem von berückender Schönheit. Das große Epos um Arthur erzählt, wie der tapfere König sich

zum Waffengang ostwärts in ferne, heidnische Länder begibt. Während der König außer Landes kämpft, verliebt sich der Ritter Lancelot in Arthurs Frau Guinever und schafft damit einen unüberwindlichen Konflikt. Als auch noch der verräterische Mordred die Macht an sich zu reißen versucht, treibt die Handlung einem Abgrund entgegen ... Neben der Edda und dem Nibelungenlied ist die Arthursage die wichtigste Quelle aller neueren Fantasyliteratur, die hier erstmals in J. R. R. Tolkiens eigener Fassung vorliegt. Neben der kongenialen Übersetzung von Hans-Ulrich Möhring enthält diese Ausgabe auch den Text des englischen Originals.

Wie alles begann! Die packende Vorgeschichte um die Herrschaft des Königshauses Targaryen. Was für Tolkiens Fans das Silmarillion ist, erscheint nun von George R.R. Martin – die epische Vorgeschichte von »Das Lied von Eis und Feuer« / »Game of Thrones«! Drei Jahrhunderte, bevor die Serie beginnt, eroberte Aegon Targaryen mit seinen Schwestergemahlinnen und ihren drei Drachen den Kontinent Westeros. 280 Jahre währte die Herrschaft seiner Nachkommen. Sie überstanden Rebellion und Bürgerkrieg – bis Robert Baratheon den irren König Aerys II. vom Eisernen Thron stürzte. Dies ist die Geschichte des großen Hauses Targaryen, niedergeschrieben von Erzmaester Gyldayn, transkribiert von George R.R. Martin. Mit Stammbaum in Postergröße im Schutzumschlag  
Ein blutiger Bürgerkrieg tobt in den Sieben Königreichen. Robb Stark, der Herr von Winterfell, leistet dem tyrannischen Kind-König Joffrey Lennister hartnäckig Widerstand und lässt sich auch nicht dadurch in die Knie zwingen, dass seine Schwester vom König als Geisel gehalten wird.

Recomposing the Past is a book concerned with the complex but important ways in which we engage with the past in modern times. Contributors examine how media on stage and screen uses music, and in particular early music, to evoke and recombine a distant past. Culture, popular and otherwise, is awash with a stylised - sometimes contradictory - musical history. And yet for all its complexities, these representations of the past through music are integral to how our contemporary and collective imaginations understand history. More importantly, they offer a valuable insight into how we understand our musical present. Such representative strategies, the book argues, cross generic boundaries, and as such it brings together a range of multimedia discussion on the subjects of film (Lord of the Rings, Dangerous Liaisons), television (Game of Thrones, The Borgias), videogame (Dragon Warrior, Gauntlet), and opera (Written on Skin, Taverner, English 'dramatic opera'). This collection constitutes a significant, and interdisciplinary, contribution to a growing literature which is unpacking our ongoing creative dialogue with the past. Divided into three complementary sections, grouped not by genre or media but by theme, it considers: 'Authenticity, Appropriateness, and Recomposing the Past', 'Music, Space, and Place: Geography as History', and 'Presentness and the Past: Dialogues between Old and New'. Like the musical collage that is our shared multimedia historical soundscape, it is hoped that this collection is, in its eclecticism, more than the sum of its parts.

Exklusiv und einmalig: alle Hintergründe zur Blockbuster-Serie, mit brandneuen Interviews, unveröffentlichten Bildern, autorisiert von HBO. Sie war die unmöglichste Roman-Adaption der Geschichte: die Verfilmung von »Game of Thrones«. Sogar Autor George R.R. Martin war überzeugt, dass seine Fantasysaga zu komplex für den Bildschirm sei. Und doch machte HBO das Unmögliche möglich: Die ab 2011 ausgestrahlte Show wurde zum größten Serien-Phänomen aller Zeiten, gekrönt mit unzähligen Preisen (darunter 59 Emmys und damit mehr als jede andere Show der Geschichte) und zuletzt 44 Millionen Zuschauern pro Folge – und das allein in den USA. Alles an der Serie unterlag höchster Geheimhaltung – doch einer hatte Zugang zu den hermetisch abgeriegelten Sets und interviewte exklusiv all jene



Menschen, die zum überragenden Erfolg von »Game of Thrones« beitrugen: der Journalist James Hibberd. In diesem Prachtband, gespickt mit bislang unveröffentlichten Bildern, erzählt er ihre Geschichten und lässt Stars, Showrunner und den Autor erzählen, über was sie vor Serienende mit niemanden sprechen durften: was hinter den Kulissen von »Game of Thrones« wirklich passierte. Mit mehr als fünfzig neuen Interviews (unter anderem mit George R.R. Martin, Peter Dinklage, Emilia Clarke uvm.) und noch nie veröffentlichten Bildern!

[Copyright: bd5dca598ffaecf38bf00b0374824b3f](#)