

Codex 632

Contrastando com a vistosa luta de libertação dirigida por Amílcar Cabral com o percurso sinuoso do país no período pós-independência, a Guiné-Bissau tem conhecido e registado múltiplos fenómenos que a caracterizam, cumulativamente, entre outros qualificativos depreciativos, como um país pobre, um “non State”, um país instável, um país inviável, um narco-estado, um país falhado e, amiúde, como um país demasiadamente problemático. Ressaltam nítidas, destas contrastantes asserções, efectivamente dialécticas mas não necessariamente contraditórias, duas acepções que interpelam viva e persistentemente a Guiné-Bissau e aos guineenses, para além da própria comunidade internacional. De um lado, o passado histórico guineense e as modalidades de sua projecção na contemporaneidade histórica do país e, por outro, a resultante da forma como esta contemporaneidade histórica se articula com a emergência de uma nova entidade sociológica que é hoje a Guiné-Bissau, para o bem e para o mal, com todos os seus problemas e expectativas, certamente peculiares e diferenciados dentre as várias entidades e actores em presença, mas também com todas as suas contradições e clivagens, nomeada e inclusivamente as dinâmicas que comportam uma incidência secular, dentre as quais avultam as étnicas. Neste sentido, “Guineidade & Africanidade: Estudos, Crónicas, ensaios e Outros Textos” é, para o autor, uma contribuição desinteressada mas direccionada, que resulta de uma compilação, em livro, de vários escritos reflexivos da sua lavra, seleccionados pelo próprio, e que visam, antes de mais, proporcionar aos guineenses e aos amigos da Guiné-Bissau, em jeito de contribuição, um exercício de cidadania susceptível de ocasionar um maior conhecimento e uma maior compreensão dos meandros históricos imbricados e complexos em que perigosamente se agigantaram e se agigantam as equações do problema na Guiné-Bissau, sem dúvida, segundo o autor, o passo sensato e o primeiro na procura de soluções minimamente duradouras. Historian Thomas Noronha, a history professor and cryptologist, follows a trail of historical enigmas and hidden documents to uncover the true identity of Christopher Columbus.

Rio de Janeiróban rejtélyes üzenetet találtak egy idős történész hátrahagyott papírjai között: MOLOC NINUDIA OMASTOOS Tomás Noronha, a lisszaboni Új Egyetem történelemtanára, a régi nyelvek szakértője és kriptanalitikus, azt a megbízást kapja, hogy fejtse meg ezt a rejtélyes üzenetet. Az üzenetben rejlik titok minden képzeletet felülmúl, és a felfedezések korának legféltettebb titkához vezeti el a portugál történészt: Kolumbusz Kristóf valódi kilétéhez és küldetéséhez. A regény eredeti történelmi dokumentumokon alapszik, és döbbenetes időutazásra invitálja az olvasót, amely tele van kalandokkal, rejtélyekkel és legendákkal, leleplezett titkokkal és titokzatos jelekkel, csalóka látszatokkal és elhallgatott tényekkel: igazi tükörijáték ez, amelyben az illúzió elfedi a valóságot, hogy eltakarja az igazságot. Ajánlók: „Regény a történelemtől?”

és annak interpretációjáról. A kódok és a rejtély ablakot nyitnak a felfedezésre, a miénkre és a tengerészekére egyaránt. José Rodrigues dos Santos varázslatos könyvet írt, amely egyszerre ismeretterjesztő és szenvedélyes, miközben egy gyönyörű ország kicsinyített útikönyve is.” Shelf Awareness, Amerikai Egyesült Államok „Nagy sztori, rendkívüli befejezéssel.” Kliatt, Amerikai Egyesült Államok „A regény rengeteg érdekes információval szolgál Kolumbuszról és koráról.” The Washington Post, Amerikai Egyesült Államok A szerző: A portugál José Rodrigues dos Santos regényei világszerte rendkívül népszerűek. Nyolc regénye a világ tizenöt országában több mint egymillió példányban kelt el, és mindegyik a sikerlisták élére került. Santos a regények megírása előtt alapos kutatómunkát végez. Dan Brown-hoz vagy Michael Crichtonhoz hasonlóan történeteinek tudományosan megalapozott részleteit lebilincselően izgalmas, fordulatos eseményekbe ágyazza. A szerző 1964-ben született, Mozambikban. 1981-ben kezdte az újságírást, a Rádio Macaunál, de dolgozott a BBC-nél is, és állandó munkatársa volt a CNN-nek. Kommunikációtudományból doktorált, jelenleg a lisszaboni Új Egyetem tanára és az RtP újságírója. Az egyik legtöbbször díjazott portugál újságíró, többek között két ízben tüntette ki a Portugál sajtóklub, és háromszor a CNN. A regény hagyományos könyvként is megvásárolható a Kossuth webáruházban.

Die Beschreibung der Handschriften der Abteilung IV der Stiftsbibliothek St. Gallen (Codices 547-669) bildet den Auftakt zur Re katalogisierung der stiftsanktgallischen Handschriften. Der erste gedruckte Handschriftenkatalog von Gustav Scherrer aus dem Jahr 1875, der die Codices 1-1725 umfasste, jedoch dem aktuellen Stand der wissenschaftlichen Forschung nicht mehr entspricht, soll nach und nach ersetzt werden. Die Abteilung IV umfasst die hagiographischen, historischen und geographischen Handschriften der Stiftsbibliothek. Unter den Hagiographica finden sich Quellen zu den Viten der St. Galler und von sehr vielen weiteren Heiligen. Viele Viten liegen sowohl lateinisch wie deutsch vor. Etliche Codices enthalten die ältesten erhaltenen Texte bekannter Viten und bilden Hauptquellen für die Texteditionen in den Monumenta Germaniae Historica und anderen bedeutenden Quelleneditionen seit 1829. Bei den geschichtlichen Werken finden sich einerseits in bester Überlieferung die Texte der hauseigenen mittelalterlichen Klosterchronistik, der Casus sancti Galli, andererseits eine Reihe von Werken der antiken Historiographie, mittelalterliche Weltchroniken sowie das riesige historische, lexikalische und chronistische Sammelmaterial des Schweizer Polyhistor Aegidius Tschudi (1505-1572), das die Bibliothek im Jahre 1768 durch Kauf erwerben konnte.

Pack diptyque sur la vie de Calouste Gulbenkian. Inspiré de la vie de Calouste Gulbenkian, L'Homme de Constantinople et Un Millionnaire à Lisbonne relate le parcours exceptionnel de cet Arménien méconnu qui a pourtant régné sur la géopolitique mondiale et qui a laissé à Lisbonne la plus importante collection d'œuvres d'art au monde.

An essential chronological framework for students of Portuguese literature.

Thousands of documentary and literary texts written on papyri and potsherds, in Egyptian, Greek, Latin, Aramaic, Hebrew, and Persian, have transformed our knowledge of many aspects of life in the ancient Mediterranean and Near Eastern worlds. Here experts provide a comprehensive guide to understanding this ancient documentary evidence.

Handbook of Hydrocolloids, Third Edition is a must-have substantive reference on hydrocolloids, helping food industry scientists ever since its first edition was published and well received. This thoroughly updated and expanded edition reviews the structure, function, properties, and applications of a broad range of hydrocolloids used in food and related industries. The third edition updates existing chapters on developments and theories on the structure and functional characteristics of individual hydrocolloids. The book provides additional chapters on new techniques for the chemical and physicochemical characterization of hydrocolloids, and applications technologies for encapsulation and controlled release of active compounds. Edited by two leading international authorities in the field, this third edition continues to be relevant to food industry researchers, food manufacturers, graduate and postgraduate students, particularly in food, pharmaceutical, and cosmetic sciences. Introduces to food hydrocolloids considering regulatory aspects and functional characteristics Examines the manufacture, structure, function, and applications of over twenty-five hydrocolloids Brings a detailed overview of the function of hydrocolloids as emulsifiers, rheological modifiers, film formers, and encapsulation agents

Nikolaos Kabasilas zählt zu den bedeutenden Gelehrtenpersönlichkeiten Thessalonikes und Konstantinopels im 14. Jahrhundert. Er ist der Nachwelt vor allem für seine theologischen Schriften bekannt. Dieser Band behandelt sein hagiographisches Werk, das insgesamt sieben Heiligenenkomien umfasst. Die sechzehn Handschriften, die dieses Werk überliefern, wurden transkribiert, kollationiert und gründlich untersucht, um so die Wiederherstellung der handschriftlichen Überlieferung und die Erstellung einer modernen kritischen Edition zu ermöglichen. Darüber hinaus konnten auf dieser Basis wichtige Schlussfolgerungen zur zeitgenössischen Sprache, zur literarischen Gattung der Hagiographie sowie zur Rezeptionsgeschichte des hagiographischen Werks des Nikolaos Kabasilas gezogen werden. Volume 2 of *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula* brings to an end this collective work that aims at surveying the network of interliterary relations in the Iberian Peninsula. No attempt at such a comparative history of literatures in the Iberian Peninsula has been made until now. In this volume, the focus is placed on images (Section 1), genres (Section 2), forms of mediation (Section 3), and cultural studies and literary repertoires (Section 4). To these four sections an epilogue is added, in which specialists in literatures in the Iberian Peninsula, as well as in the (sub)disciplines of comparative history and comparative literary history, search for links between Volumes 1 and 2 from the point of view of general contributions to the field of Iberian comparative studies, and assess the entire project that now reaches completion with contributions from almost one hundred scholars.

The *Oxford Handbook of Mesoamerican Archaeology* provides a current and comprehensive guide to the recent and on-going archaeology of Mesoamerica. Though the emphasis is on prehispanic societies, this Handbook also includes coverage of important new work by archaeologists on the Colonial and Republican periods. Unique among recent works, the text brings together in a single volume article-length regional syntheses and topical overviews written by active scholars in the field of Mesoamerican archaeology. The first section of the Handbook provides an overview of recent history and trends of Mesoamerica and articles on national archaeology programs and practice in Central America and Mexico written by archaeologists from these countries. These are followed by regional syntheses organized by time period, beginning with early hunter-gatherer societies and the first farmers of Mesoamerica and concluding with a

discussion of the Spanish Conquest and frontiers and peripheries of Mesoamerica. Topical and comparative articles comprise the remainder of Handbook. They cover important dimensions of prehispanic societies--from ecology, economy, and environment to social and political relations--and discuss significant methodological contributions, such as geo-chemical source studies, as well as new theories and diverse theoretical perspectives. The Handbook concludes with a section on the archaeology of the Spanish conquest and the Colonial and Republican periods to connect the prehispanic, proto-historic, and historic periods. This volume will be a must-read for students and professional archaeologists, as well as other scholars including historians, art historians, geographers, and ethnographers with an interest in Mesoamerica.

SOMMES-NOUS VRAIMENT SEULS DANS L'UNIVERS ? CE QUE LA SCIENCE A DÉCOUVERT. Un observatoire astronomique capte une émission étrange venue de l'espace sur la fréquence de 1.42 GHz. Un signe de vie. Le gouvernement américain et l'ONU en sont immédiatement informés. Un objet se dirige vers la terre. La NASA prépare d'urgence une mission spéciale internationale pour aller à la rencontre du vaisseau inconnu. Tomás Noronha, le célèbre cryptanalyste, est recruté pour faire partie de l'équipe d'astronautes. Ainsi commence une histoire à couper le souffle qui nous entraîne au coeur du plus grand mystère de l'univers.

Le professeur Toscano, chargé d'effectuer des recherches à l'université de Lisbonne sur la conquête du Nouveau Monde, est convaincu d'avoir mis au jour une vérité capitale. Une révélation si sensible qu'il a codé l'ensemble de son travail. Un acte paranoïaque peut-être, ou de prudence... car Toscano est retrouvé mort. Lorsque Tomás Noronha, jeune cryptologue, est appelé pour déchiffrer les notes du professeur, il est loin de se douter que sa vie est sur le point de basculer. De Lisbonne à Rio, New York ou Jérusalem, cette enquête le conduira sur les traces du mystérieux Codex 632, et sur la piste de la véritable identité de Christophe Colomb...

Baseado em documentos históricos genuínos, o novo romance de José Rodrigues dos Santos transporta-nos numa surpreendente viagem pelo tempo, uma aventura repleta de enigmas e mitos, segredos encobertos e pistas misteriosas, aparências enganadoras e factos silenciados, um autêntico jogo de espelhos onde a ilusão disfarça o real para dissimular a verdade. Uma obra admirável que não se consegue parar de ler!

Codex 632. Wer war Christoph Kolumbus wirklich?Codex 632The Secret Identity of Christopher Columbus: A NovelWilliam Morrow

Tomás Noronha, profesor de historia de la Universidad Nova de Lisboa y experto en criptoanálisis y en lenguas antiguas, ha sido contratado para completar las investigaciones de un viejo historiador que recientemente ha fallecido. Entre los papeles del difunto, Tomás hallará un enigmático mensaje que parece ser la clave de esos estudios y que, según el desaparecido académico, pueden hacer cambiar el rumbo de la historia contada: Moloc Ninundia Omastoos Así, Noronha irá adentrándose en un misterio que se complica progresivamente y que lo conducirá a través de varios países y continentes tras la pista del secreto mejor guardado y silenciado de la época del descubrimiento de América: la verdadera identidad de Cristóbal Colón. Con una prosa fluida y una trama que atrapa desde la primera página, José Rodrigues dos Santos nos conduce por un rocambolesco laberinto de pistas que embarcan al lector

en una aventura llena de enigmas y secretos encubiertos; una historia donde confluyen la imaginación, el rigor histórico, el mito y la leyenda; una historia repleta de falsas apariencias y de hechos silenciados que pretenden esconder la última verdad. Basado en documentos históricos reales, El Códice 632 nos demuestra que la historia oficial se construye a partir de hechos provisionalmente verdaderos y que tal vez tras el análisis y la investigación se descubran como definitivamente falsos.

Literary historians, paleographers and historians use case studies to discuss ways in which an approach based on the history of transmission can be expanded using aspects from the history of reception and from intermediality to penetrate the literary and cultural relief of a landscape, its 'cultural topography'. The studies are based primarily on extant manuscripts and their life in various historical and institutional contexts in the south-west German language area in the 14th century. Key features: first comprehensive study of this genre Presents over 100 songs and their places of composition Repertorium opening up the genre as a research field

Le premier être humain immortel est déjà né. Après avoir annoncé la naissance de deux bébés génétiquement modifiés, un scientifique chinois disparaît. La presse internationale commence à poser des questions, les services secrets tentent de trouver des réponses, un homme contacte Tomás Noronha à Lisbonne. Celui qui se présente comme un scientifique travaillant pour la DARPA, l'agence pour les projets de recherche avancée de la Défense américaine, est à la recherche du savant disparu. Tomás découvre alors les véritables enjeux du projet secret chinois... Pour le grand retour de Tomás Noronha, le héros de La Formule de Dieu, J. R. dos Santos a choisi le sujet qui est dans toutes les têtes : l'intelligence artificielle. L'humanité touche-t-elle à sa fin ou fait-elle face à un nouveau départ ? Sur la base des recherches les plus avancées, J. R. dos Santos nous entraîne dans une aventure à couper le souffle et dévoile l'extraordinaire destin de l'humanité. Il nous démontre avec toujours autant de sérieux que la science est sur le point d'atteindre sa plus grande réalisation : la mort de la mort. Bientôt, nous pourrions vivre sans jamais mourir. Nous serons... Immortels. La vie du mystérieux Arménien qui a régné sur le monde du pétrole et sur celui de l'art. Alors que l'Empire ottoman s'effondre et que les Arméniens sont persécutés, la famille du jeune Kaloust se réfugie à Constantinople. Le garçon, déjà connu pour son intelligence hors du commun, est émerveillé par la capitale du Bosphore et se pose pour la première fois la question qui allait le poursuivre toute sa vie : " Qu'est-ce que la beauté ? " Il ne sait pas encore qu'il va régner sur le monde naissant du pétrole, devenir l'homme le plus riche et le plus puissant de la planète... et le plus grand collectionneur de tous les temps. Inspiré de faits réels, L'Homme de Constantinople relate la vie extraordinaire du mystérieux Arménien, Calouste Gulbenkian, qui a changé le monde – et consacre définitivement J.R. dos Santos comme un auteur majeur des lettres portugaises et l'un des grands écrivains contemporains.

La vie de Tomás Noronha bascule lorsqu'on lui demande de déchiffrer les notes d'un professeur d'histoire portugais, retrouvé mort dans sa chambre d'hôtel alors qu'il travaillait sur la découverte des Amériques. La vie de Tomás Noronha bascule lorsqu'on lui demande de déchiffrer les notes d'un professeur d'histoire portugais, retrouvé mort dans sa chambre d'hôtel alors qu'il travaillait sur la découverte des Amériques. Au fil de ses investigations, Tomás va découvrir un code qui pourrait bien changer notre vision de l'Histoire. De Lisbonne à Rio, New York ou Jérusalem, le jeune

cryptologue se trouve plongé dans l'histoire fascinante des Grandes Découvertes et se heurte à l'une des énigmes que les historiens n'ont toujours pas réussi à résoudre : l'identité de Christophe Colomb et, par delà son identité, la véritable histoire de la découverte des Amériques. Pourquoi le nom de " Colomb " n'a-t-il jamais été trouvé dans les témoignages de l'époque ? Pourquoi un jeune génois d'origine modeste ne parlait-il ni italien, ni génois, mais un espagnol approximatif truffé de mots portugais ? Pourquoi cet homme a-t-il embarqué sur la Santa- Maria quelques heures avant l'avis d'expulsion des Juifs du Portugal ? Tomás se rend vite compte qu'un mystère en appelle un autre. Comment un jeune tisserand génois a-t-il pu épouser une femme de la noblesse portugaise ? Que dire de la signature cabalistique de Christophe Colomb ? Et l'Amérique n'était-elle pas déjà bien connue avant 1492 ? Comme un leurre utilisé par les Portugais pour éconduire les Espagnols... Christophe Colomb n'était-il pas un agent double oeuvrant entre les deux plus grandes puissances de l'époque qui voulaient se partager le monde et enfouir la vérité ? Autant de questions posées par l'Histoire auxquelles les spécialistes n'ont jamais pu répondre... Jusqu'à aujourd'hui.

Pack intégral de J.R. dos Santos Retrouvez ici les 4 titres déjà parus de J.R. dos Santos : La Formule de Dieu L'Ultime secret du Christ La Clé de Salomon Codex 632 : le secret de Christophe Colomb

Pack 4 titres J.R. dos Santos sur le thème "histoire et religion" Retrouvez ici les 4 titres déjà parus de J.R. dos Santos : L'Ultime secret du Christ Codex 632 : le secret de Christophe Colomb Furie Divine Vaticanum

[Copyright: eb9a942df3be189490d8a1e56f52780a](https://www.ebay.com/itm/942df3be189490d8a1e56f52780a)