

Amicizia Profonda

Quali sono i modi di rappresentare il “male” e il “mostruoso” nell’immaginario collettivo? Avvalendosi di esempi folclorici, cinematografici e letterari, i due autori raccontano in queste pagine come la nostra cultura abbia raffigurato tali categorie in personaggi estremi che assumono le forme dell’orco, del vampiro, dell’alieno, del defunto che viola i confini tra lo spazio dei morti e quello dei vivi. Queste creature permangono nell’universo contemporaneo, pronte a nuove evoluzioni e nuove trasfigurazioni. Nello svelarlo, il libro condurrà il lettore lungo un percorso che, muovendo da radici folcloriche, esplora la più forte concettualizzazione del male: quella che tende a una negatività assoluta, quasi metafisica. Eppure, ci si deve chiedere, queste storie ci parlano davvero di figure radicalmente non umane, indecifrabili e aliene, o non sono piuttosto strumenti per definire ciò che siamo e come sono disegnati i nostri sistemi di valori? Il percorso che gli autori tracciano in questo immaginario “negativo” parte da fiabe classiche, passa attraverso racconti e romanzi fondamentali come Carmilla e Dracula, per arrivare a opere cinematografiche chiave come Nosferatu, King Kong, la saga di Alien, Il Sesto Senso, Matrix, e lo fa in modo tale da rivelare, accanto ai modelli codificati della cultura, anche inattese dimensioni di significato.

-IL VIAGGIO... WE ARE THE EROSFAMILY - è il volume finale della mia serie di libri in quattro parti e il primo libro di questo tipo in tutto il mondo. È un'autobiografia sulla vita non solo di un fan. È la storia di una generazione, della loro vita con tutte le sue sfaccettature positive e negative. E sulla loro passione, che di volta in volta è diventata un'ancora di salvezza per innumerevoli fan. Nel terzo volume, -Il mio mondo, un amore senza fine-, racconto il mio grande amore per il calcio italiano, il Milan e la nazionale italiana, e i momenti emozionanti che associo a questo amore. Ma anche sullo sviluppo della mia passione per la musica di Eros Ramazzotti, che mi ha regalato numerosi momenti magici negli ultimi dieci anni. Nella mia infinita ricerca di emozioni, gli ultimi 10 anni sono stati favolosi, meravigliosi e molto movimentati. Questo libro racconta una storia sulla normale follia della vita, con numerosi colpi di fortuna. Una montagna russa attraverso il paradiso e l'inferno. È un mix di emozioni, umorismo, amore, tristezza, romanticismo, dramma, erotismo, desiderio, lotte, sconfitte e vittorie e numerosi momenti magici. Non è necessario leggere questo libro continuamente dalla prima all'ultima pagina. Dal momento che è composto da tre parti, hai la possibilità di scegliere l'ordine da solo. Nella prima parte racconto la mia passione per la musica di Eros Ramazzotti e la mia vita folle, che ho adattato a questa passione. Nella seconda parte i fan di diverse parti del mondo raccontano la loro vita, il loro amore e le loro esperienze con Eros. Nella terza parte racconto del tour passato, durante il quale ho visitato quasi 30 concerti di Eros in tutto il mondo.

Der Band vereint mehr als 60 Beiträge, in denen der große internationale Freundes-, Kollegen- und Schülerkreis des Freiburger Mittellateiners überraschende Neufunde präsentiert, zentrale literarische Werke neu beleuchtet und methodisch innovativ Zugang zu Texten der klassischen, mittelalterlichen und neuzeitlichen Latinität erschließt. Entsprechend den weitgespannten Arbeitsgebieten des Geehrten finden sich darunter Studien zu Paläographie, Kodikologie, Bibliotheksgeschichte, Theologie, den Artes liberales, der Visionsliteratur, der Geschichte und zur Interdependenz der Volkssprachen mit dem Lateinischen.

The Quiet Avant-Garde explores how crepuscularism and futurism, two early-twentieth-century Italian movements, have redefined the relation between the human and the nonhuman.

This collection comes from the pen of friends and relatives with their ... I remember. It is a collection of precious fragments of a long existence, rich in human relationships, fertile creativity and enthusiasm for life. The Master Ilio Burrini who, in painting, from the tormented forms, marked by large and strong signs, arrived at simplification and at the two-dimensional essential and created precise and essential closed forms characterized by a soft and delicate mark, was a complex and uncommon person and, at the same time, spontaneous and solar. His personality, cheerful and strong, discreet but open to dialogue, appears as a mosaic of a thousand surprising facets.

Die Frage nach dem Verhalten von Katholiken ? von Kirchenvolk, Klerus und Kurie ? angesichts der massiven Herausforderung durch Faschismus und Nationalsozialismus hat bis heute nichts an Sprengkraft verloren. Der Sammelband, an dem führende deutsche Historiker und Theologen beteiligt sind, legt erstmals nach Öffnung der Vatikanischen Archive eine deutsch-italienische Bestandsaufnahme vor. Er durchbricht die nationalgeschichtliche Beschränkung der älteren Forschung und greift zugleich neuere kulturwissenschaftliche Impulse auf. Indem er das Schicksal der katholischen Parteien und des katholischen Vereinswesens ebenso behandelt wie die Frage nach der Existenz eines katholischen Widerstands und dem prekären Verhältnis von Katholizismus und Antisemitismus, entwirft er ein anschauliches Bild des „katholischen Milieus“ wie des „mondo cattolico“ und durchmisst zudem das Spektrum katholischer Selbstbehauptungsstrategien zwischen 1918 und 1943/45.

Non hai bisogno di capire come è stato compilato un algoritmo per godere di Google. Non sai come si disintegra l'atomo che genera l'energia con cui accendi la luce. Allo stesso modo non hai idea di come funzioni l'Intelligenza artificiale ma ti accorgi che alcuni e-commerce ti propongono prodotti che potrebbero piacerti perché, incredibilmente, conoscono i tuoi gusti. Ciò che tutti pensano guardandosi attorno, usando telefoni e Internet e computer e smartwatch è di essere inadeguati. L'uomo ha paura di non essere in grado di capire quello che avverrà perché troppo complesso. Il senso di inadeguatezza e ignoranza si trasforma in frustrazione e poi in paura e in rabbia, quindi odiamo le macchine, il Web, odiamo la tecnologia e la snobbiamo pur usandola. Ma devi avere uno sguardo d'insieme per capire il tutto. Non uno sguardo dettagliato ma un volo pindarico dall'alto per intravedere i confini delle cose e poterle a tuo modo sfruttare. O almeno non averne paura. La paura è deflagrante, potente e cresce in un humus di ignoranza. Le cose cambiano a prescindere da te, da quello che pensi, da quello che sei e dalla tua volontà. È BENE SAPERE IN CHE DIREZIONE STA CAMBIANDO IL MONDO, PER NON AVERE PAURA

Die Hommage für Herwarth Röttgen Zum 90. Geburtstag gratulieren in 90 Beiträgen Familie, Freunde, Wegbegleiter, Kollegen dem Geehrten mit vielfältigen Beiträgen. Grußworte, Fotos, Grafiken, Literarische Erzählungen, ein Theaterstück und sogar eine Komposition, biographische Erinnerungen, persönliche Erlebnisse wechseln ab mit Essays und wissenschaftlichen Aufsätzen. Herwarth wird wohl der einzige Leser sein, der dieses Buch vollständig liest, aber es wird keinen Leser geben, der nicht an dem einen oder anderen Beitrag Gefallen findet. Man entdeckt Amüsantes, Melancholisches, Biographisches und Gelehrtes aus den verschiedensten Wissenschaften. Das Buch ist eine Antwort

auf Herwarths erfülltes Leben zwischen Kunst und Freunden, in dem - wie es selten der Fall ist - berufliche Leidenschaft und privaten Neigungen vollkommen übereinstimmen. Kunst- und Musik sind sein Lebensinhalt bis heute. Die Lehre und die Vermittlung von dem, was er selbst beobachtet, sich im Dialog mit Menschen auszutauschen, ist ihm elementares Bedürfnis. So ist dieses Freundesbuch mit seinen Texten an den 90 jährigen Kunsthistoriker zugleich ein Stück Zeitgeschichte.

Il presente volume si divide in tre parti, armonizzate da una prospettiva filosofica sull'amicizia, ma arricchite anche dalla riflessione di altre discipline: l'ontotetica, l'antropologia e l'etica dell'amicizia. In controluce, oltre ad Aristotele, si trovano presenze dialettiche e arricchenti di Kant, Hegel, Nietzsche, Derrida. Una riflessione sull'amicizia tra quanti sono impegnati nella ricerca della verità, soprattutto nell'ambito accademico, introduce e completa il quadro del volume.

Tra il 1968 e il 1969 Carlo Scarpa e Sergio Los procurarono a Gianni Tabarelli de Fatis e sua moglie una casa in mezzo ai filari di Cornaiano, piccola località nei pressi di Bolzano. Sono passati anni e la casa è rimasta uguale, ma non per questo si ha la sensazione di entrare in un museo. Questo libro documenta la storia e la costruzione di Casa Tabarelli, la sua attuale condizione e le possibilità di utilizzo nel prossimo futuro.

Der Journalist Giuseppe Prezzolini (1882–1982) gehört zu den prägenden italienischen Intellektuellen des 20. Jahrhunderts. Die von ihm begründete Kulturzeitschrift "La Voce" bot einflussreichen Stimmen der Zeit eine Bühne, darunter Giovanni Gentile, Benedetto Croce oder Benito Mussolini. Durch seine publizistische Arbeit avancierte er zu einem festen intellektuellen Bezugspunkt konservativer Kreise Italiens. Seine Forderungen u. a. nach einer Neugründung des italienischen Konservatismus abseits neofaschistischer Ideen begründeten seinen umstrittenen Ruf als Antikonformist. Die Autorin verbindet biographische mit ideengeschichtlichen Analysen – auf Grundlage von bislang zum Teil unbearbeiteten Quellen – und liefert einen Einblick in die intellektuelle Lebenswelt Italiens im 20. Jahrhundert.

This collection of essays honors Michael W. Blastic, O.F.M. on his 70th birthday. The contributors address issues within academic areas in which he has taught and published: the Writings of Francis; Franciscan history, hagiography and spirituality; medieval women; and Franciscan theology and philosophy.

The Early Modern Period is increasingly perceived as a time of antagonism and conflict in different discursive fields. In the context of this topic the Collaborative Research Centre (SFB) 573 organized an international conference in March 2010 on Para/Textual Negotiations between Poetry and Philosophy in the Early Modern Period . The results of this conference are presented in this volume. The specific question of the book results from combining two key topics: the agonal relationship between poetry and philosophy, and the specificity through which this agon not only occurs in the text itself but even at the fringe between text and framework texts (paratexts and epitexts). "

Vivant artes - vivant amici Freundesschrift zum 90. Geburtstag des Kunsthistorikers Herwarth Röttgen BoD – Books on Demand

La mattina del 28 dicembre 1967, in una fabbrica metallurgica di Anderlecht, un quartiere di Bruxelles vicino alla Gare du Midi, viene dato l'allarme per uno dei frequenti infortuni sul lavoro. Muore un giovane operaio, il gesuita Egied Van Broeckhoven. Questo libro riporta un'ampia antologia di brani editi e inediti dal diario a cui Van Broeckhoven ha affidato le proprie riflessioni. In esso sono individuabili elementi profondamente radicati nella tradizione della Chiesa cattolica e nello stesso tempo perfettamente adeguati ai bisogni e alle domande degli uomini del XX secolo. Gesuita, operaio e mistico, Egied Van Broeckhoven è rimasto fedele alla vocazione che lo ha condotto nei quartieri più poveri di Bruxelles, dove ha condiviso la vita con gli operai e gli emarginati e dove ha scoperto il valore profondo dell'amicizia cristiana.

Zehn Portrats spiegeln den Umgang humaner Gesellschaften mit ihren Talenten.

The 15 papers in this volume, delivered to an international conference held at the Katholieke Universiteit Leuven in the Fall of 2001, offer a systematic investigation into Polybius's many critiques and attempt to assess their potentially distortive effects.

Herausgegeben in Zusammenarbeit mit den Geschwistern Dohrn

Dieser Band beleuchtet Probleme und Implikationen von verschiedenen Bibelübersetzungen in verschiedenen Zeiten und unter verschiedenen gesellschaftlichen und kulturellen Bedingungen. Dabei werden Fragen zu Möglichkeiten und Grenzen von Übersetzungen erörtert und jeweils in ihre (kirchen-)politischen Zusammenhänge gestellt. Es wird deutlich: Ziele wie Texttreue und Verständlichkeit für die Leser sind durch alle Epochen hindurch eine Herausforderung und müssen für jede Übersetzung neu ausgelotet werden.

A study of an important work by the Italian writer, Vincenzo Gramigna, dedicated to the quarrel between the Ancients and the Moderns that tore the seventeenth century apart. Filippo Salvatore teaches at Concordia University. {Guernica Editions}

[Copyright: 60c2922749f094aba5e3ec3755374bd8](https://www.bod.de/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0071-9)