

1927 La Abstraccion Necesaria En El Arte Y La Arquitectura Europeos De Entreguerras

Se reconocen y examinan 60 ejemplos de arquitecturas-esculturas marginales y extravagantes realizadas en España, al margen de las instancias que rigen en la actividad artística ordinaria, dominadas por la pasión subjetiva y el capricho personal, o motivadas por la tendencia al reciclaje en un mundo que se desea autosostenible.

¿Por qué se integra a los títulos de esta colección el libro de Alberto Sato? ¿Cuál es el criterio que nos permite justificar su presencia aquí? Pues bien, este libro presenta un desarrollo teórico-histórico atrapante. Podríamos decir que Sato nos devela la saga donde el espacio es el protagonista y la arquitectura acepta resignadamente su destino, ya que el espíritu del tiempo así lo requería. Un libro polémico que desafía las verdades instaladas que la historiografía nos ha entregado. Su lenguaje sugerente, sin duda, va a prender a quienes se dispongan a disfrutar de su lectura y a revisar tanto las ideas de cada uno como las propuestas por el autor.

Aunque no cabe duda de que la obra de arte es la fuente originaria y primordial de todo el proceso creador, éste no podrá entenderse ni contextualizarse sin la consulta de otras fuentes contemporáneas al artista, que, a modo de eslabones de una cadena, dan sentido a la obra, ayudan a desentrañar las circunstancias que rodearon su creación, y actúan como espejo crítico donde se hace balance de todo el proceso. Las fuentes se convierten así en herramientas o instrumentos de trabajo, a veces difícilmente clasificables (sobre todo en la época contemporánea), que aportan al investigador información orientada a descubrir, resolver o dar forma y sentido al tema que le ocupa. Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea, además de paliar el vacío bibliográfico que actualmente existe en este campo, surge con el propósito de servir de apoyo a la investigación y a la docencia. A la investigación, porque las 'fuentes' son los instrumentos de los que se sirven el estudioso para dar forma a la historia, y en este caso a la historia del arte. No importa el tema, pues este repertorio de 540 fuentes (ordenadas por tipologías y cronología), lo que le brinda son 'pistas' para empezar sus búsquedas y, en definitiva, una 'metodología' de trabajo y una 'estructura básica' sobre la que ir montando todo el aparato documental de la investigación. Apoyo a la docencia, porque este libro se convierte, por un lado, en insustituible material de consulta y estudio para el alumno, y por otro, en un utilísimo repertorio documental para el profesor a la hora de preparar sus clases, hacer un comentario de texto en el aula o asesorar al estudiante en sus trabajos. Un libro que, además, consigue ir más allá, pues no sólo aporta referencias a textos teóricos, técnicos o legales sino que ofrece amenos comentarios relativos a novelas, poemas, libros de viajes, biografías, repertorios iconográficos, entrevistas, películas... que contextualizan y documentan al artista y a su obra.

Der "Melting Pot" USA ist seit jeher der Ort, an dem sich die Ideenwelten von Immigranten und ihre kulturellen Voraussetzungen mit der vorgefundenen Lebenswirklichkeit verdichten. In diesem Spannungsfeld von Erwartungen und Realität verarbeiten auch Reisende und die Amerikaner selbst ihre Eindrücke zu subjektiven, oft auf Stereotypen aufbauenden Bilderwelten. Unwillkürlich, aber auch bewusst forciert entstehen Imaginationen des Amerikanischen Traums, die in alle Welt ausstrahlen und dort ihrerseits zu kulturellen Veränderungen führen. Der zweite Sammelband von "Building America" untersucht diese Aspekte anhand von Beispielen aus Architektur, Literatur, Film, Fotografie, Videoclip und Comic. Thematisiert werden Mechanismen, die zu jenen dynamisierten und gleichzeitig verführerischen Bilderwelten leiten, die seit dem 19. Jahrhundert bis heute permanent und nachhaltig die Wahrnehmung von Stadt und Raum verändern.

Esta obra explora el sentido de la calle como inspiración y soporte de múltiples obras artísticas, en las que sus creadores han mantenido una relación constante con el asfalto, el polvo, la corrosión y la hostilidad y que se han atrevido a hurgar en las oquedades de lo urbano. Es un acercamiento a las maneras como se teje entre las administraciones y los circuitos de arte una colaboración para buscar soluciones conjuntas a los conflictos que entraña la ciudad. Más aún, hace un homenaje a los artistas de Medellín que han dejado trazas en el espacio, contribuyendo a la construcción de la memoria colectiva.

La presente edición de lujo en estuche reúne los siete volúmenes de la colección «La España del siglo XX en siete días». Siete libros para siete fechas clave de nuestra historia. Porque no todos los días son iguales. Solemos abordar la historia a partir de arcos de tiempo dilatados. Pero ¿qué sucede si, por una vez, centramos la atención en los instantes concretos que más han marcado nuestro pasado colectivo? Los protagonistas, sus acciones, sus emociones, sus deseos, sus dudas y sus errores pasan al centro del relato, irrumpen con la fuerza de la imprevisibilidad, y los revivimos como si fuera la primera vez. En esta novedosa colección, algunos de los mejores historiadores nos muestran que nada puede darse por sentado, y cómo ciertos acontecimientos pueden dejar un rastro profundo en un país. Reseñas: «Una serie para tener muy en cuenta.» Manuel Rodríguez Rivero, Babelia «Una historia en la que los protagonistas son las personas, los individuos y no tanto la abrumadora y fría erudición de los hechos y los datos.» Fernando Prieto Arellano, La Vanguardia

Materiales para una filosofía de la Religión.-v.3.
Siguiendo el hilo conductor de la relación entre el cuerpo y la pintura, "Estudios antiguos" se detiene en el análisis de obras de muy diversa condición (de Tiziano, Pontorno, Velázquez, Vermeer, Courbet, Manet y Dalí, además de láminas de tratados del Renacimiento y viñetas de prensa del siglo XIX) y las interroga de un modo poco convencional. Juan José Lahuerta ensaya una mirada a la pintura que lo sitúa en la primera línea de las tendencias renovadoras de la historiografía del arte.

This interdisciplinary volume interrogates bodily thinking in avant-garde texts from Spain and Italy during the early twentieth century and their relevance to larger modernist preoccupations with corporeality. It examines the innovative ways Spanish and Italian avant-gardists explored the body as a locus for various aesthetic and sociopolitical considerations and practices. In reimagining the nexus points where the embodied self and world intersect, the texts surveyed in this book not only shed light on issues such as authority, desire, fetishism, gender, patriarchy, politics, religion, sexuality, subjectivity, violence, and war during a period of unprecedented change, but also explore the complexities of aesthetic and epistemic rupture (and continuity) within Spanish and Italian modernisms. Building on contemporary scholarship in Modernist Studies and avant-garde criticism, this volume brings to light numerous cross-cultural touch points between Spain and Italy, and challenges the center/periphery frameworks of European cultural modernism. In linking disciplines, genres, —isms, and geographical spheres, the book provides new lenses through which to explore the narratives of modernist corporeality. Each contribution centers around the question of the body as it was actively being debated through the medium of poetic, literary, and artistic exchange, exploring the body in its materiality and form, in its sociopolitical representation, relation to Self, cultural formation, spatiality, desires, objectification, commercialization, and aesthetic functions. This comparative approach to Spanish and Italian avant-gardism offers readers an expanded view of the intersections of body and text, broadening the conversation in the larger fields of cultural modernism, European Avant-garde Studies, and Comparative Literature.

No todos los días son iguales. Una colección única que cuenta nuestro largo siglo XX en 7 libros para 7 fechas clave. Solemos abordar la historia a partir de arcos de tiempo dilatados. Pero ¿qué sucede si, por una vez, centramos la atención en los instantes concretos que más han marcado nuestro pasado colectivo? Los protagonistas, sus acciones, sus emociones, sus deseos, sus dudas y sus errores pasan al centro del relato, irrumpen con la fuerza de la imprevisibilidad, y los revivimos como si fuera la primera vez. En esta novedosa colección, algunos de los mejores historiadores nos muestran que nada

puede darse por sentado, y cómo acontecimientos concretos pueden dejar un rastro profundo en un país. El 17 de diciembre de 1927, un grupo de jóvenes poetas paseaba sus versos y sus resacas por Sevilla, bajo la excusa del tercer centenario de la muerte de Góngora. Formaban parte no tanto de una generación como de una maniobra de afirmación de grupo, pero ahí nace «el 27», y cristaliza la llamada Edad de Plata de la cultura española. El profesor Mainer, uno de los mayores expertos sobre esa época, reconstruye la época, el homenaje y lo que supuso: fundamentalmente, el triunfo de la literatura.

Los autores tratan la influencia de la creencia en seis personajes: tres gobernantes (Isabel, Legazpi y De Gaulle), y tres figuras indiscutibles del ámbito del arte, la ciencia y la técnica (Gaudí, John Ford y Lemaître), poniendo así de manifiesto cómo la huella de la fe subyace en las obras más célebres de estos seis personajes de la Historia.

Los ensayos reunidos aquí, algunos de los cuales tienen ya un valor de referencia ineludible en la cultura crítica contemporánea en los campos de la filosofía, las ciencias humanas y la teoría de la literatura, permiten asistir a la génesis y formación de lo que se ha venido en llamar 'deconstrucción'.

1927la abstracción necesaria en el arte y la arquitectura europeos de entreguerrasAnthropos EditorialMil novecientos veintisiete (1927) La abstracción necesaria en el arte y la arquitectura europeos de entreguerras17 de diciembre de 1927El día en que nació una generación literariaTAURUS

Este libro trata de los lugares de lo doméstico en la modernidad; va dirigido a lectores interesados en la arquitectura de la casa, y en él se van a encontrar respuestas a la cuestión de si la vivienda moderna llegó a existir o no. Tras un breve recorrido por ciertos antecedentes decimonónicos, se enuncian las tareas a las que se enfrentó la nueva arquitectura de la vivienda. A partir de ahí se hace una descripción de los tipos y mecanismos de referencia para la definición de la casa moderna y algunas de las más conocidas casas experimentales de las primeras décadas del siglo XX, lo que permite documentar sus verdaderas posibilidades. Se muestra luego que donde la investigación arquitectónica resultó ser más rica fue en la búsqueda de modelos de agregación de unidades de vivienda, con todo el aparato experimental y político que permitió su época. Un recorrido por los nuevos equipamientos, acompañado por una mirada a la cultura japonesa, permite descubrir algunos mecanismos aplicados a la variabilidad del espacio y el tiempo domésticos. Finalmente se demostrará que la pregunta por la casa moderna tuvo efectivamente respuestas.

La historia del arte y la arquitectura, considerada como un corpus cerrado de especialización temática, en nuestra opinión, no tiene razón de ser. Así pues, el presente programa docente que aborda los años de la modernidad, no sólo se enfrenta al arte y la arquitectura de su tiempo, sino también al urbanismo, la literatura, la filosofía, la economía y la estética, desde una voluntad marcadamente interpretativa. Su principal lugar de análisis es la 'gran ciudad', sumida en una fase de metropolización irreversible: en ambientes urbanos como Londres, París, Viena, Berlín, Moscú, Chicago o Nueva York destaca la riqueza de las relaciones entre lo nuevo y lo viejo, en contextos en los que las huellas del pasado conviven con un futuro imaginado.

Un arquitecto hace rayas con su lápiz sobre la hoja en blanco, el campesino traza surcos con su arado sobre la tierra a cultivar, el pintor con su pincel va dejando huellas sobre el lienzo, mientras el escritor dibuja diminutos fragmentos de líneas oscuras sobre la superficie de papel. La línea es el gesto que emparenta todas estas prácticas y es el tema de investigación del presente trabajo. Sólo cuando se traza la primera línea, el mundo se hace visible a los ojos del hombre. Las pinturas rupestres y parietales son anteriores al mundo y cuna de su percepción. Línea, límite y distancia constituyen el cuerpo argumental de cartografías de la identidad, siguiendo las recomendaciones de Henri Matisse, quien insistía en que “hay que seguir siempre el deseo de la línea”

[Copyright: a5081e38a2edd1f179ac3057f1d5be1e](https://www.digiprint.com/copyright/a5081e38a2edd1f179ac3057f1d5be1e)